mampato

M. R.

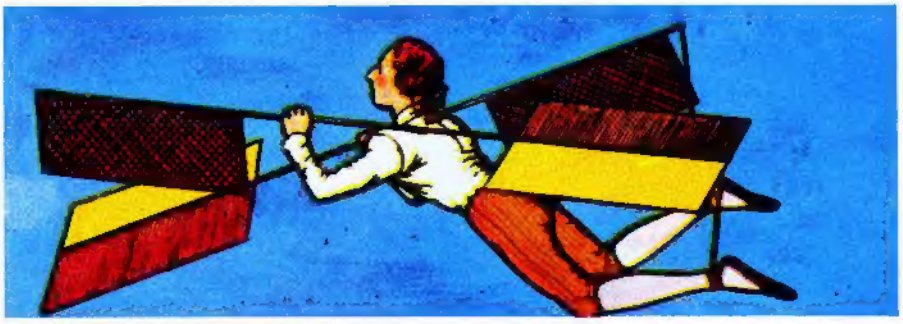
Precio Ptas. 6.—
Recargo Aéreo Ptas. 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 125

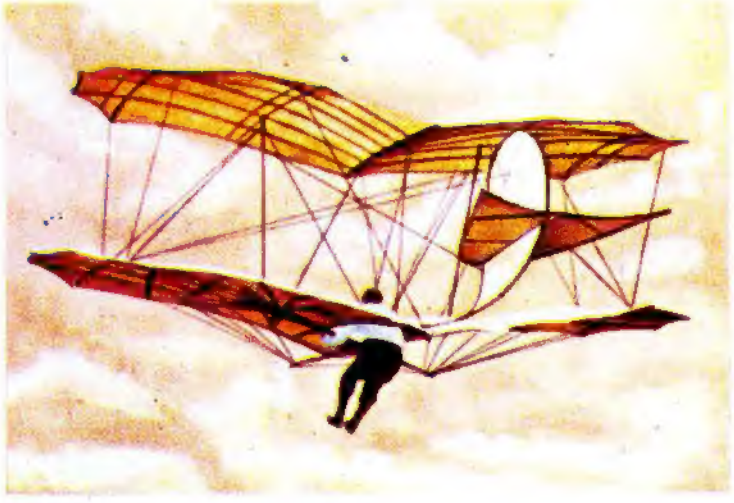
EL SECRETO DE DAN COOPER - CALCUTA - JUAN FCO. GONZALEZ

PINTURA DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS Y DE LOS BARBAROS

EL INGENIO DEL HOMBRE (XX)



El cerrajero francés Besnier, pretendió haber volado en 1678, con esta extraña máquina.



Planeador monoplano de Lilienthal.

Dos dirigibles proyectados por Cayley en 1837.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 125

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: Juan Francisco González 16
Historia de la Pintura:
Los primeros cristianos y los bárbaros 20
Chile de punta a cabo: Tocopilla 26
Rincones del Mundo: Calcuta 34
La Cámara frente a la Tierra 36

LAMINAS

Portada: El Secreto de Dan Cooper 1
El Ingenio del Hombre 2
Juan Francisco González: "Portada de la Serena" y "Rosas al Sol" 56
Tocopilla 27

HISTORIETAS

Mampato 9
Aventura en Manhattan 17
El Secreto de Dan Cooper 32
Max el Explorador 40
Destino Desertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
Rincón de Rena 39
Mampatograma y Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí cantamos todos 44
Noticias 49
Deportes: Copa Jules Rimet 51
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 7 DE JUNIO DE 1972

INTERCAMBIOS

Quiero mantener correspondencia con cualquier niño o niña de cualquier parte del mundo. Me llamo Ricardo Molina Espinoza, soy de Castro y tengo 11 años. Estudio en el Liceo de Castro en 7º año, y me pueden escribir allí.

Ricardo Molina Espinoza
Castro

Prácticamente no tengo amigos y por eso quisiera tener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero. Tengo 14 años.

José Faunes G.
Prat Nº 1641
Vallenar

Esta es una provincia solitaria, y por eso quería pedirles que publicaran mi nombre, y que deseo mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos desde los 13 años. Mi dirección es:

María Isabel Taboada O
Casilla 47
Coyhaique

Deseo intercambiar sellos y postales de cualquier parte de América y Chile con lectores de ambos sexos entre 10 y 17 años de edad. Yo tengo 14 años. Prometo seriedad y prontitud en dar respuesta a todas las cartas que me lleguen.

Alberto Espinoza S.
Block B-9, Depto. 402
Remodelación El Morro
Iquique - Chile

Me agradaría mantener correspondencia con niños y niñas de mi edad. Tengo 10 años y vivo en un campamento minero a 64 kilómetros al interior de Chañaral. Colecciono sellos y me gusta mucho leer. Espero que mi carta tenga acogida.

Ricardo González Latorre
Casilla 22
Mina Carmen

Deseo intercambiar monedas del extranjero. Escribir a:

Sonia Moreno
Pasaje 2 - 01829 C. Olavarría
Coronel - Concepción - Chile

Deseo mantener correspondencia con personas que se interesen en intercambiar servilletas, ya que yo las colecciono.

Leonor Atala
Aldunate 333
Casilla 891 Temuco

El Ultimo Mohicano

(adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper)

CAPITULO VI

La primera descarga había llamado la atención general del campamento; la segunda lo alarmó todo, desde las orillas del lago hasta el pie de las montañas, y el tambor redobló por todas partes.

—¡Todo el ejército va a salir en nuestra persecución! —exclamó Heyward— ¡Apresurémonos!

El cazador parecía dispuesto a seguir este consejo, pero en aquel momento había variado de posición e ignoraba por qué lado continuar. Inútilmente expuso sus dos mejillas a la acción del aire, porque no soplaba el menor viento, hasta que, en aquella difícil situación, Uncas distinguió uno de los surcos trazados por una bala que había caído cerca de allí.

—¡Déjenme ver la dirección! —dijo Ojo de Halcón, inclinándose para examinarla y, levantándose enseguida se volvió a poner en marcha, apresurando al resto. Por todas partes, y aun a corta distancia, se oían gritos, voces, juramentos y disparos de armas de fuego. De pronto una luz muy viva iluminó durante un momento la niebla. Siguió una fuerte explosión, cuyo estampido repitieron todos los ecos de las montanas y varias balas de cañón atravesaron la llanura.

—¡Esto es del fuerte! —dijo el cazador parándose—. Estamos corriendo como locos hacia los bosques para colocarnos bajo los cuchillos de los indios.

Advertido el error, se apresuraron a corregirlo. Sin embargo, era indudable que, sin saber dónde encontrarlos, los perseguían tenazmente y cada instante parecía que iba a ser el último de sus vidas o de su libertad.

—¡No den cuartel a esos bribones! —gritó una voz que debía ser la del oficial que mandaba la tropa que los perseguía y que se encontraba ya muy cerca de ellos.

Pero al mismo tiempo, una voz fuerte, que hablaba autoritariamente, exclamó en frente de ellos desde lo alto del fuerte:

—¡A vuestros puestos, soldados! Esperen que se vea el enemigo y entonces tiren bajo y barran la explanada.

—¡Padre mío! ¡Padre mío! —exclamó Alicia— ¡Soy yo, Alicia. Cora está también aquí!

—¡Alto! —gritó el general británico— ¡Son mis hijas, no disparen! Abrid la poterna y cargad con la bayoneta. Nuestros viajeros se encontraban entonces junto a la poterna, de modo que oyeron rechinar sus enmohecidos goznes, y Heyward vio una fila de soldados con uniforme rojo que salía. Apenas hubo reconocido que era el batallón que él mandaba, se puso al frente, no tardando en obligar a retirarse a los que les habían perseguido.

Cora y Alicia se sorprendieron un momento al verse tan repentinamente abandonadas por Heyward, pero antes que tuvieran tiempo de comunicarse sus impresiones, un oficial de estatura casi gigantesca y a quien los años habían suavizado el tono de orgullo militar sin disminuir su carácter imponente, salió de la poterna, se abalanzó hacia ellas y las estrechó contra su corazón, mientras las lágrimas corrían por sus mejillas.

.....

Heyward y sus jóvenes compañeras de viaje se vieron obligados a sufrir durante los días que siguieron a su llegada al fuerte de "Guillermo Enrique" todas las molestias consiguientes a un sitio que proseguía tenazmente un enemigo, contra cuyas fuerzas superiores no tenía Munro medios suficientes de resistencia. Los refuerzos que había prometido Webb parecían haberse esfumado y Ojo de Halcón había sido enviado a apresurar el envío.

Durante horas de tregua, Heyward se encontraba observando lo que ocurría en la explanada, cuando vio llegar a Ojo de Halcón con un oficial francés. El cazador estaba desarmado y sus manos sujetas a la espalda con una correa. El joven iba a dirigirse de inmediato donde su superior, pero en ese instante vio pasar a la bella Alicia y olvidó por algunos segundos su intención para saludar a la dama de su corazón. Luego, descendió rápidamente del baluarte y minutos más tarde se encontraba delante del comandante Munro, a quien halló paseándose tristemente.

El cazador estaba desarmado y sus manos sujetas a la espalda con una correa.

—Se ha anticipado a mis deseos, Heyward. Iba a suplicarle que tuviese la bondad de venir aquí.

—He visto que el mensajero que le había recomendado ha sido hecho prisionero por los franceses.

—Desgraciadamente así es, pero Montcalm me lo ha enviado diciéndome que enterado de lo mucho que aprecio a ese hombre, no quiere privarme de sus servicios.

—¿Pero, y los refuerzos que estamos esperando?

—Cuándo, ni por qué camino llegarán, son cosas que Ojo de Halcón no ha podido informarme. Este, según parece, traía una carta, pero Montcalm se apoderó de ella y, a cambio, me envió una invitación para una conferencia personal con él en el espacio que separa nuestras fortificaciones de las líneas de su campo. Quiero que me acompañe y que me sirva de intérprete, Heyward. Debemos de tratar de ganar tiempo: nuestras murallas están derruidas, las provisiones escasean y los soldados no ocultan su temor. Nuestra única esperanza está en los refuerzos. El encuentro es mañana.

.....

Al dejar sus fortificaciones para ir a conferenciar con el enemigo, Munro había erguido su elevada estatura

Envuelto en su capa, Montcalm abandonó sigilosamente la tienda y caminó hacia el fuerte.

y adoptado una actitud marcial y serena, pero cuando distinguió las plumas blancas que ondeaban sobre el sombrero de Montcalm, se inflamaron sus ojos y recobró súbitamente todo el vigor de la juventud.

Se oyó el redoble de un tambor francés, a cuya señal respondió el inglés, y habiendo cada partida enviado un oficial de ordenanza con una bandera blanca, los dos comandantes se aproximaron. Montcalm avanzó hacia las tropas enemigas, marchando con un movimiento lleno de gracia y saludó al veterano, descubriéndose de tal modo que las plumas casi tocaron el suelo. El aspecto de Munro era más imponente, pero le faltaba la finura y cortesía del oficial francés. Durante un momento ambos permanecieron silenciosos, contemplándose mutuamente con interés y curiosidad. Al fin, Montcalm hizo uso de la palabra y Heyward se encargó de traducir.

—Mi deseo de celebrar una entrevista con usted, obedece a la esperanza que abrigo de que, convenciéndole de que ha hecho todo lo que puede exigirse de sí mismo para defender el honor de su soberano, prestará dar oídos a los consejos que dictan la lógica y la humanidad. Yo mismo atestiguaré que usted se ha defendido heroicamente y que ha continuado la defensa mientras ha tenido la más pequeña probabilidad de vencer.

—Por mucho que yo aprecie su testimonio, señor de Montcalm, lo consideraré mucho más honroso cuando lo haya realmente merecido —respondió dignamente Munro.

—Si el general Munro desea ver mi campo y contar por sí mismo mis soldados, se dará cuenta que le es imposible resistir por más tiempo.

—Reconozco que el rey de Francia está bien servido, pero mi rey dispone de tropas tan valientes, tan leales y tan numerosas como las suyas.

—Desgraciadamente no están aquí —repuso Montcalm—. Hay en la guerra cierto destino, al cual debe someterse el hombre prudente con el mismo valor que combate al enemigo. Esas montañas nos proporcionan el medio de reconocer fácilmente el estado de sus fortificaciones, y no dude que conozco sus recursos tan bien como usted mismo.

—¿Y sus telescopios le permiten ver los preparativos de marcha de Webb?

—El mismo general Webb puede responder a esa pregunta —contestó el francé entregando a Munro una carta abierta—. Este papel le revelará que no es probable que el movimiento de sus tropas sea peligroso para mi ejército.

Tan pronto como el veterano hubo leído el contenido del mensaje, mudó de color, el papel se le escapó de las manos e inclinó la cabeza sobre el pecho.

Heyward recogió la carta y no necesitó más que una ojeada para enterarse de la triste noticia que contenía. Su jefe común, el general Webb, lejos de exhortarles a continuar defendiéndose, les aconsejaba que se rindieran en seguida, pues sostenía que le era imposible enviar en su socorro ni un solo hombre.

—No tengo nada más que agregar —replicó el anciano Munro—. Regresaremos al fuerte y labraremos nuestra sepultura detrás de sus murallas. Venderemos caras nuestras vidas.

—Señores —intervino Montcalm dirigiéndose a ellos con verdadero interés y generosidad—, admiro vuestra valentía, pero antes que se retiren, escuchen siquiera las condiciones de capitulación que les ofrezco.

Ya más sereno, Munro contestó:

—Señor de Montcalm, estamos dispuestos a escucharle.

—Ustedes no pueden conservar el fuerte por más tiempo y los intereses de mi rey exigen su demolición, pero el resto, todo lo que más ama el soldado les será concedido.

—¿Nuestras banderas?

—Las llevarán a Inglaterra como prueba de que las han defendido heroicamente.

—¿Nuestras armas?

—Las conservarán, pues nadie podrá usarlas mejor.

El indio se detuvo al otro lado del árbol y apuntó hacia el baluarte el cañón de su fusil.

—¿La rendición de la plaza? ¿Nuestra salida?
—Todo se hará tan honrosamente como lo deseen.
—Vaya, Heyward —diko Munro—, vaya con el marqués y convenga todas las condiciones. He vivido bastante para ver en mi vejez dos cosas que jamás hubiera creído posibles: un inglés que se niega a socorrer a su compañero de armas, y un francés noble que rehusa aprovecharse de las ventajas que ha conseguido.
Dichas estas palabras, el veterano inclinó la cabeza y, después de saludar al marqués, se volvió al fuerte seguido de su escolta.

.....

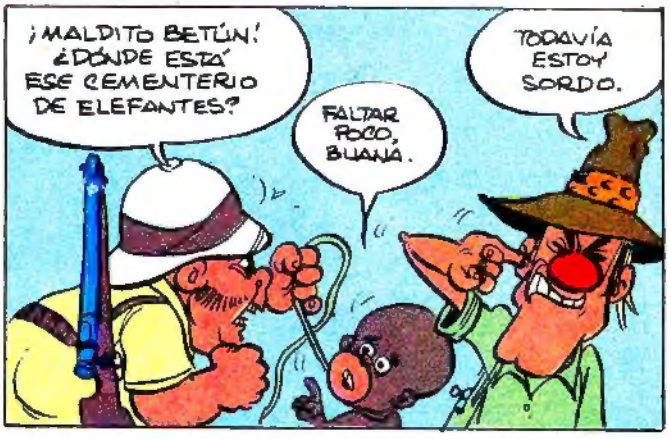
Aquella noche reinó la calma, pero no todos descansaban. Envuelto en su capa, Montcalm abandonó sigilosamente la tienda y caminó hasta el baluarte occidental del fuerte. La Luna se ocultaba en esos momentos tras una de las nubes que cruzaban el espacio, despidiendo por esta causa una luz tan débil que apenas permitía distinguir confusamente los objetos. El francés adoptó la precaución de ocultarse tras el tronco de un árbol, donde permaneció apoyado durante algún tiempo, contemplando atenta y sigilosamente las fortificaciones del "Guillermo Enrique". En su mirada se advertía cierta especie de desconfianza, pero al comprobar que detrás de las fortificaciones no se desarrollaba ninguna actividad sospechosa, se tranquilizó. Iba ya a retroceder, cuando un pequeño ruido le decidió a quedarse. Vio entonces sobre el baluarte, la silueta de un hombre. El aspecto abatido de este personaje, apoyado sobre el parapeto y entregado a melancólicas reflexiones, su gran estatura y la hora en que se encontraba en aquel sitio, indicaron a Montcalm que se trataba de Munro. El respeto hacia el vencido y la prudencia, le impusieron al francés el deber de retirarse, y rodeaba el árbol para hacerlo sin ser visto, cuando llamó su atención otro ruido. Un momento después, distinguió el cuerpo de un indio que se incorporaba sigilosamente a la orilla del lago, subía en silencio a la ribera, se detenía al otro lado del árbol y apuntaba hacia el baluarte el cañón de su fusil. Pero antes que el salvaje tuviera tiempo de disparar, estaba ya la mano del oficial sobre el gatillo del arma asesina.
El indio, al ver frustrado tan inesperadamente su pérfido proyecto, lanzó una exclamación de sorpresa. El francés, sin pronunciar una sola palabra, le puso la mano sobre el hombro y se lo llevó en silencio a alguna distancia de aquel sitio. Luego, dijo en tono severo:
—¿Qué significa esto? ¿Ignora Zorro Sutil que sus padres del Canadá y los ingleses han enterrado el hacha de guerra?
—¿Con qué objeto ha traído entonces el jefe de nuestros padres del Canadá a sus jóvenes guerreros a estos bosques? ¿Qué se propuso al hacer disparar sus cañones contra este fuerte?
—Apoderarse de él. Este país es de mi amo y me ordenó arrojar a los ingleses del territorio del cual se habían adueñado. Pero los ingleses se retiran y dejan, por lo tanto, de ser enemigos —explicó Montcalm.
—De acuerdo, pero Zorro Sutil ha desenterrado su hacha para teñirla de sangre. Cuando esté roja, no tendrá inconveniente en enterrarla.
—El jefe indio no debe manchar con sangre las blancas lises de Francia.
—El salvaje rió burlonamente, pero dominando su furor y tomando el aire de dignidad sombría de un jefe indio, repuso:
—Que el francés diga a sus jóvenes guerreros que está en paz. Zorro Sutil dirá a los guerreros hurones lo que debe decirles.
Sin dignarse a pronunciar una palabra más y sin aguardar contestación, el piel roja se puso el fusil en el brazo y emprendió el camino que conducía a la parte del bosque donde se encontraban sus compatriotas.

(continuará)

Zorro Sutil ha desenterrado su hacha para teñirla de sangre. Cuando esté roja, no tendrá inconveniente en enterrarla.

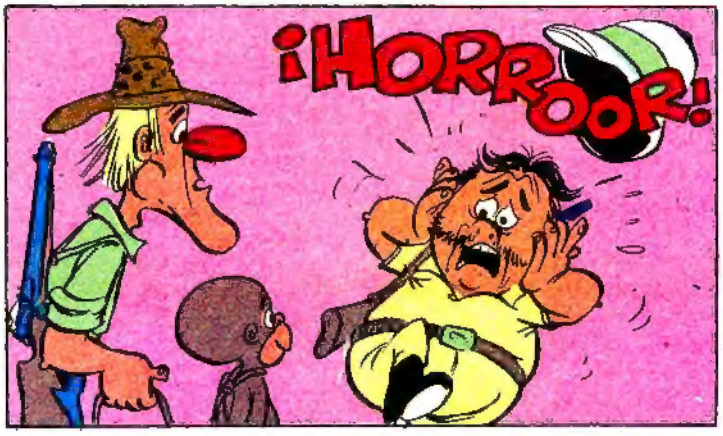
mampato

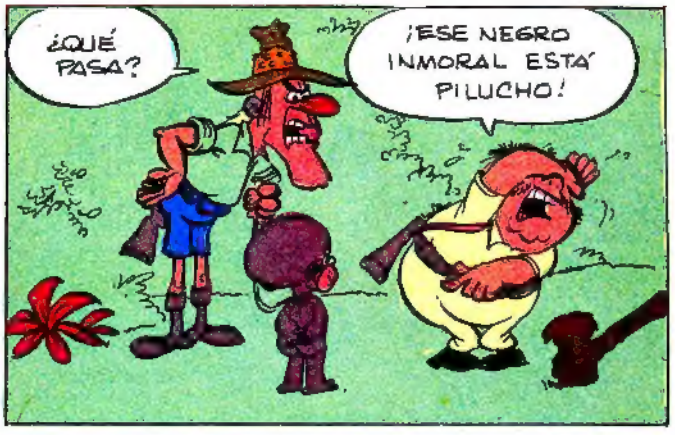
POR EL THEMO



mampato

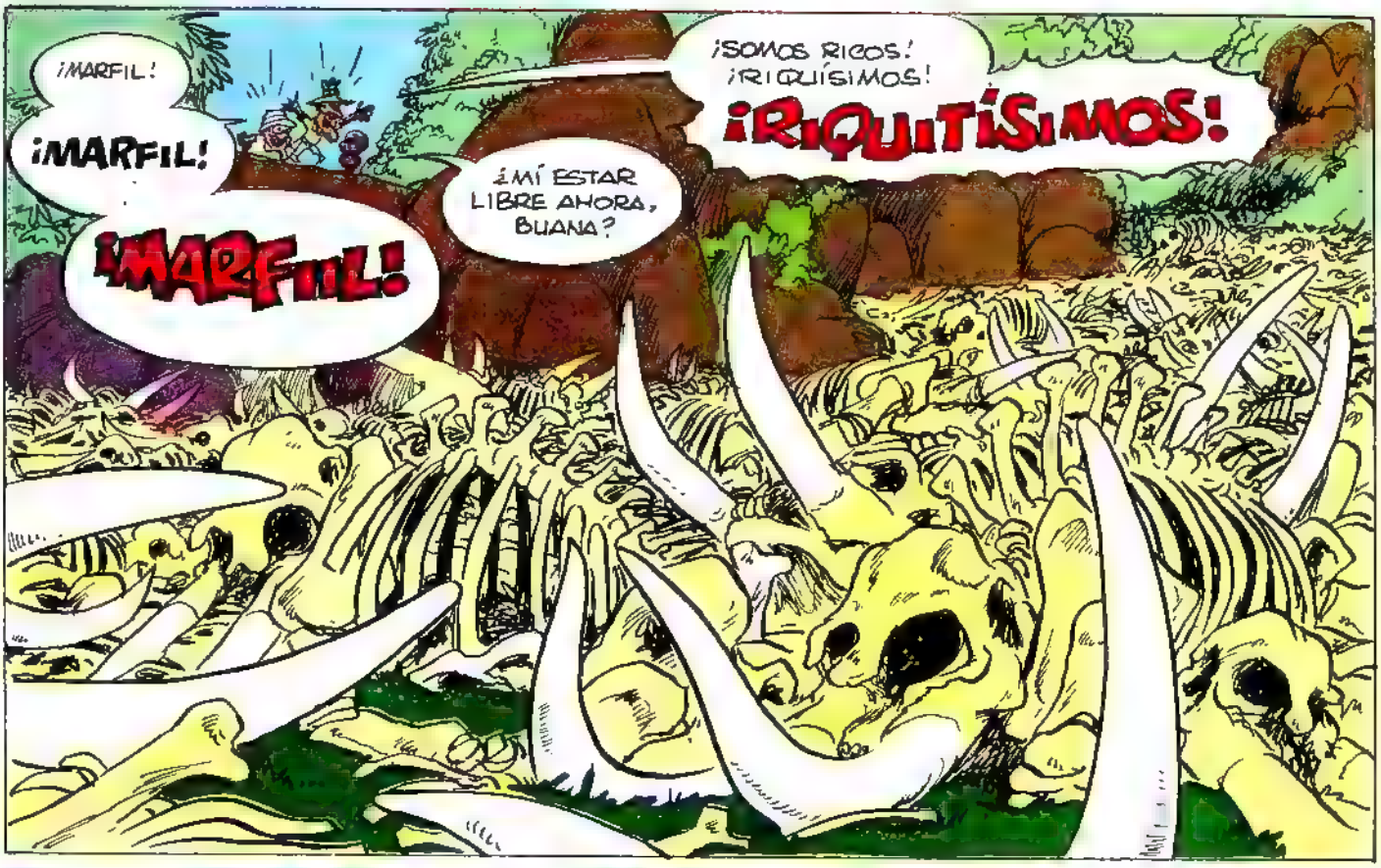
POR EL THEMO





mampato

POR EL THEMO



mampato

POR EL THEMO

CONTINUARA'.

¿Cómo... se forma el granizo?

El granizo se forma cuando la lluvia, en su travecto desde las nubes hacia la tierra, se congela al cruzar una zona de aire muy frío. Las pequeñas gotas de agua se transforman en hielo y al caer en gran cantidad causan enormes estragos en las cosechas y también en los árboles.

En ciertos lugares los granizos son tan grandes que si cayeran sobre la carrocería de un automóvil ésta quedaría abollada. Esto ha sucedido en muchas ocasiones en ciertas ciudades de los Estados Unidos, donde han caído granizos del tamaño de un huevo de gallina y que llegaron a pesar alrededor de medio kilo.

Este fenómeno se produce cuando además de la baja temperatura se desarrollan corrientes de aire en diferentes direcciones. De este modo, cuando el granizo cae, a veces se topa con una corriente de aire ascendente que lo hace subir nuevamente. Mientras sube y vuelve a caer, otras gotas congeladas se han unido a él, aumentando así sucesivamente su tamaño.

¿Cuánto... tiempo puede permanecer en órbita un satélite?

Un satélite se mantendrá en órbita en el espacio hasta que algo frene su velocidad. Si esto se produce, su propio peso hará que el satélite regrese a la tierra

Pero, ¿qué hay en el espacio capaz de frenar a un satélite? No hay aire para crear roce suficiente que disminuya la velocidad. Pero si un satélite se encuentra en una órbita tan cercana a la Tierra como para hundirse en la atmósfera, bajará su velocidad cada vez que atraviese el aire rarificado. Finalmente el satélite será lo suficientemente frenado como para ser sacado de su órbita por el peso.

En el espacio hay otros cuerpos móviles. Existe siempre una pequeña posibilidad para que uno de ellos choque con un satélite y disminuya su velocidad . . .o lo destruya. Pero el espacio es tan inmenso, que es muy poco probable que esta colisión se produzca. Los sabios estiman, actualmente, que un satélite que se aleje lo suficientemente de la capa atmosférica terrestre y se desplace a una velocidad que baste para contrarrestar la atracción de gravedad, puede quedar en órbita eternamente.

aprendamos con mampato

ceramica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

CLASE Nº 14

Supongamos que somos Arquitectos. Vamos a hacer una casa. Esta nos va a servir para guardar nuestros ahorros. Será una casa-alcancía. Para hacer nuestra casita necesitaremos: varias placas de arcilla (CLASE Nº 4, MAMPATO 115), y un poco de cartulina para hacer los moldes. Usaremos en su construcción el sistema de placa; para la decoración el sistema de Incisión, Tallado y Relieve; y para pintarla usaremos la fórmula X-3.

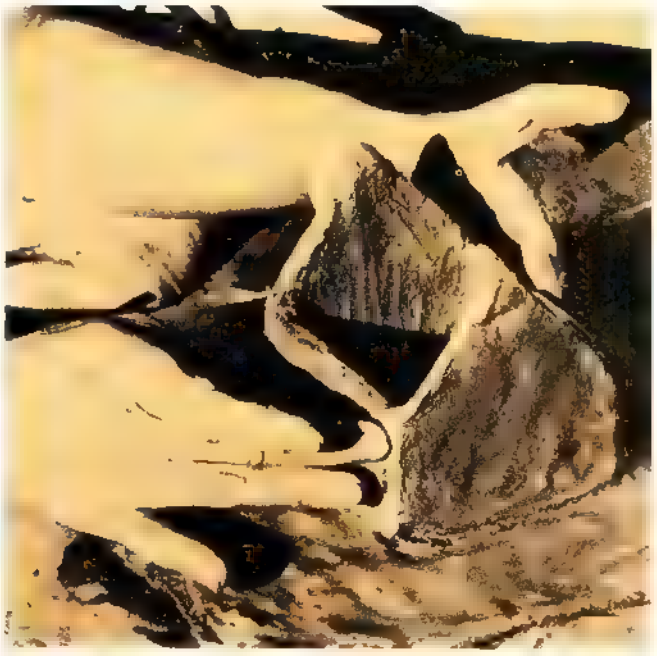
1
En cartulina dibuja estas formas y córtalas Ellas son (1) techo, (2) paredes frontales y tímpano, (3) paredes laterales Las piezas 2 y 3 córtalas dos veces cada una

2
Coloca las piezas hechas en cartulina sobre las placas de arcilla y córtalas con una herramienta puntiaguda siguiendo la forma del molde

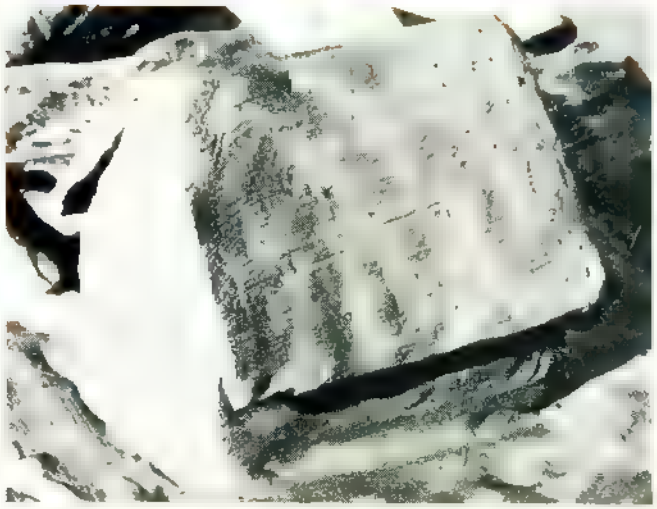
3
En otra placa de arcilla comienza a parar las paredes de la casita.

4
Asegúrate que las partes queden bien unidas a la placa-base o si no se viene abajo la construcción. Con el dedo bien humedecido funde los muros a la placa para que queden como de una sola pieza

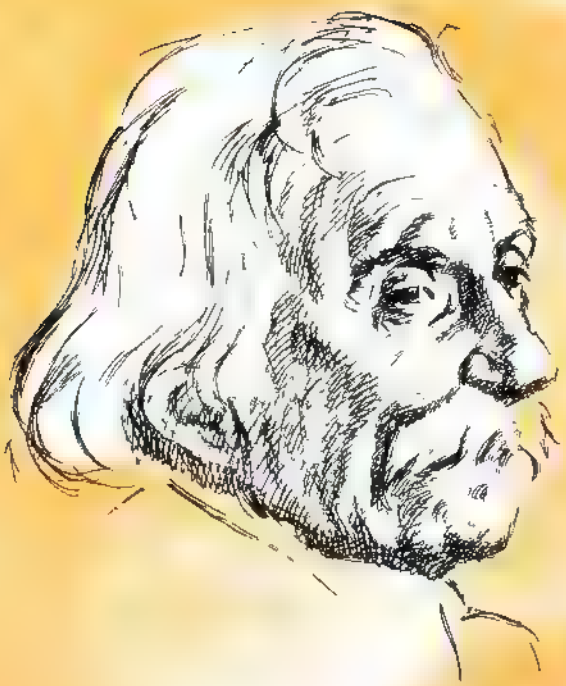
5
También asegúrate que los muros entre sí estén bien unidos. Las junturas deben quedar limpias y los ángulos bien formados



6
Una vez que los muros estén parados y algo secos, puedes colocar el techo. No coloques el techo cuando los muros estén blandos, porque ante el peso del techo, estos se aplastarían



7
Dejaremos nuestra casita en esta etapa por ahora. Envuélvela en un plástico para que no se seque demasiado y la próxima semana continuaremos con los detalles.



JUAN FRANCISCO GONZALEZ
1853 - 1933

Nuestro gran pintor nació en el barrio Recoleta, muy cerca del Cerro Blanco, el 24 de octubre de 1853. Allí transcurrió su niñez, en la enorme casona de largos corredores, en uno de cuyos patios se guardaban los caballos, único medio de transporte en aquella época. El niño era muy inquieto y aficionado a hacer travesuras, pero le tenía un gran respeto a su padre, un imponente señor que partía muy temprano envuelto en su gruesa manta. La madre, en cambio, era una mujer muy piadosa que jamás salía de casa y que se dedicaba por entero a los niños.

Recien cuando Juan Francisco ingresó a la escuela "Andrés Bello", que estaba en La Cañadilla —hoy Independencia—, el padre supo que tenía un hijo con grandes condiciones para pintar; pero como el dinero escaseaba, decidió esperar algún tiempo antes de tomarle profesores especiales.

A los 14 años ya pintaba bastante, y lo hacía con tal entusiasmo, que fue llevado a la Escuela de Bellas Artes para ver si podía ingresar a ella. Allí le dieron un lápiz y papel y le pidieron que copiara un famoso cuadro. Lo hizo tan bien, que inmediatamente fue admitido.

Junto con sus nuevos estudios Juan Francisco debió también cursar sus humanidades en el Instituto Nacional, pero todo su entusiasmo lo dedicaba al dibujo y no le interesaban las clases, aparte de las de Historia. Por entonces se presentó a un concurso cuyo primer premio era un viaje a Europa. Después de varios días de espera, supo que con artimañas le habían usurpado el 1er. premio, y fue tal su desengaño que abandonó la Escuela y tiempo después partió por su cuenta al Perú. Visitó Lima y otras ciudades, pero la Guerra del 79 lo obligó a volver al país en un transporte, entre cuya tripulación estaba el futuro héroe de Iquique. A partir de entonces se inicia una vida de permanente aventura. Lo nombran profesor de dibujo en el Liceo de Valparaíso, y sus ratos de ocio los ocupa en trasladar al lienzo paisajes porteños. Vive en un cerro escondido entre conventillos y quebradas, pero suena con viajar al Viejo Continente, donde sabe va a encontrar excelentes maestros y gran fuente de inspiración. En 1887, cuando acaba de cumplir 34 años, se embarca en el "Cochrane" rumbo a Francia, comisionado por el Ministro de Educación para que estudie la organización de los museos y la enseñanza del dibujo. Sin embargo su estada se ve interrumpida por una noticia que lo hace volver: su madre está gravísima y desea verlo.

Después del triste desenlace, el pintor se trasladó a vivir a Limache porque le gustaba mucho el lugar y además estaba cerca de su querido Valparaíso. De estos años son sus notables paisajes y retratos de niños, que lo consagrarán definitivamente como un gran maestro.

En varias otras oportunidades el pintor vuelve a París donde vive estrechamente, pero con cada viaje se enriquece su arte.

Los últimos años de Juan Francisco González transcurrieron en una vieja casa colonial en Melipilla. Allí pinta sus árboles y de un rincón cualquiera nace una obra de arte. Pero el maestro ya está cansado, y a menudo los pinceles reposan durante meses enteros sobre el caballete.

Finalmente, rodeado por el cariño de su mujer y sus hijos, y admirado por sus amigos y discípulos, Juan Francisco González murió en 1933, consagrado como uno de los más grandes maestros de la pintura chilena. Algunas de sus obras:

"Calle de Lima", Viñedo de Limache", "Perfil de mujer", "Portada de La Serena", "Niño dormido", "Sandía", "Frutillas", "Calle de París", etc.

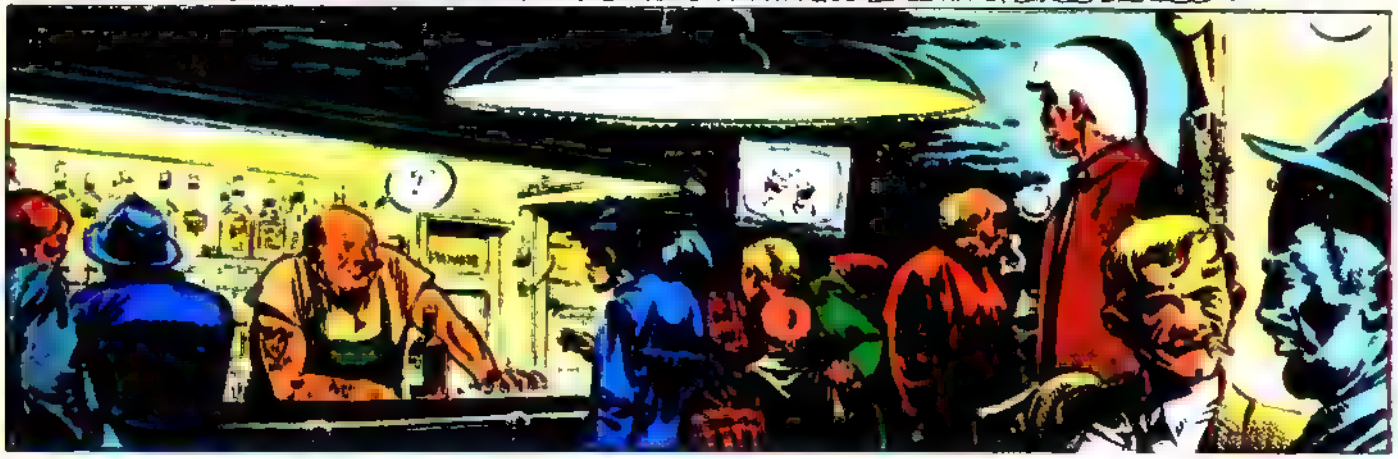
"Calle de Limache", óleo de Juan Francisco González

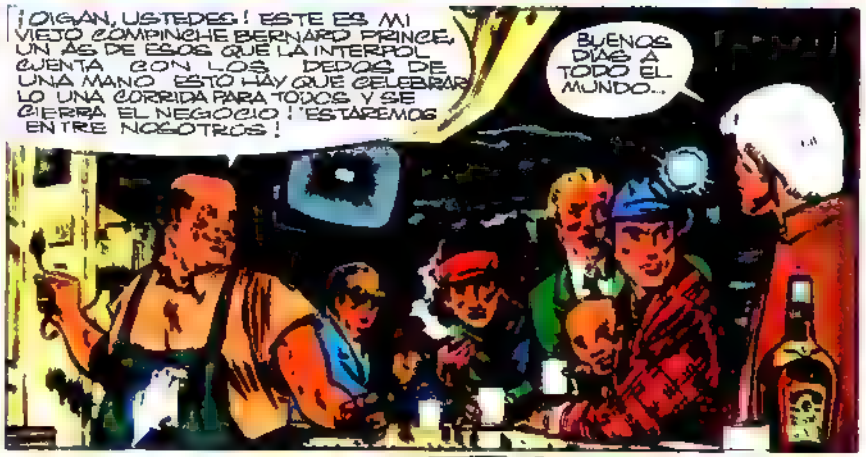
BERNARD PRINCE

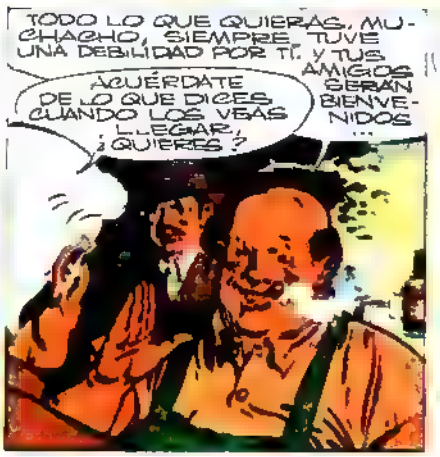
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

EL MAGNATE CALLAGHAN HA SIDO RAPTADO POR UNOS GÁNGSTERS PAGADOS POR SU COMPETIDOR EL BARON, SU AYUDANTE, QUIERE RECURRIR A LA POLICIA EN SU DESESPERACION, PERO BERNARD AFIRMA QUE ÉL SE HARÍA CARGO DEL CASO.







BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

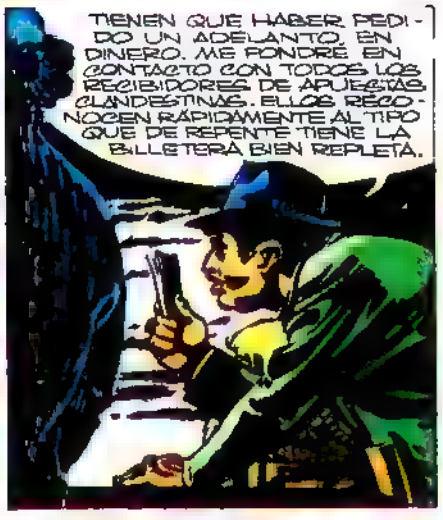
por Hermann y Greg

ALOYSIUS GERDELGOHN, OCULTÁNDOSE CON EL NOMBRE DE JORDAN PARA DESPISTAR A LA PRENSA, HA SIDO RAPTADO SEGURAMENTE, LO TIENEN RETENIDO EN ALGUNA PARTE HASTA QUE EXPIRE LA OPCIÓN SOBRE LA EXPLOTACIÓN DEL PETRÓLEO BOSLAVIANO CONTAMOS CON UN POCO MÁS DE 30 HORAS PARA ENCONTRARLO...

¡ES POCO! PRIMER OBJETIVO: IDENTIFICAR A LOS PEQUEÑOS TRUHANES QUE HAN ACEPTADO ENCARGARSE DE ESE JUEGO SUCIO

¡FÁCIL! ES NECESARIO BUSCAR ENTRE LOS TIPOS QUE ESTÁBAN DESOCUPADOS EN ESTE ÚLTIMO TIEMPO.

TIENEN QUE HABER PEDIDO UN ADELANTO, EN DINERO. ME PONDRÉ EN CONTACTO CON TODOS LOS RECIBIDORES DE APUESTAS CLANDESTINAS. ELLOS RECONOCEN RÁPIDAMENTE AL TIPO QUE DE REPENTE TIENE LA BILLETERA BIEN REPLETA.



¡QUÉ TERRIBLE TENTACIÓN! LO CAMBIARÍA TODO PARA LEER EL CONTENIDO DE ESA PEQUEÑA LIBRETA!

PARA OTRA VEZ, SERÁ. YO LLAMARÉ A TODAS LAS COMISARÍAS PARA SABER QUIENES HAN SALIDO ÚLTIMAMENTE DE PRISIÓN Y QUE NECESITAN "REPONERSE"

¡MAGNÍFICO! TAMBIÉN SE PUEDE IDENTIFICAR A TODOS LOS TIPOS QUE SE HAN PUESTO RECIENTEMENTE A LA CABEZA DE BANDAS ORGANIZADAS...

YO TENGO COMPAÑEROS EN TODA LA CIUDAD QUE SABRÁN SI SE HAN HECHO PROPOSICIONES PARA ENCONTRAR CANDIDATOS A RAPTORES.

¡ALERTAREMOS A TODO EL MUNDO! ¡PRONTO CONOCEREMOS A SUS RAYAS OS AFICIONADOS, SEÑOR PRINCE!

¡GRACIAS, MUCHACHOS! ¡ERA LO QUE ESPERABA DE USTEDES!

BERNARD PRINCE

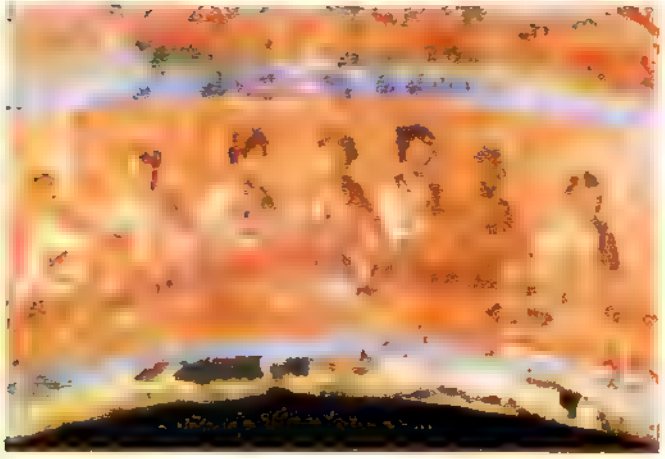
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

CONTINUARÁ

historia de la

PINTURA



Arte paleocristiano: "El Convite" y "El Buen Pastor", pinturas murales de las catacumbas de Priscila, en Roma (Siglos II-III D.C.)

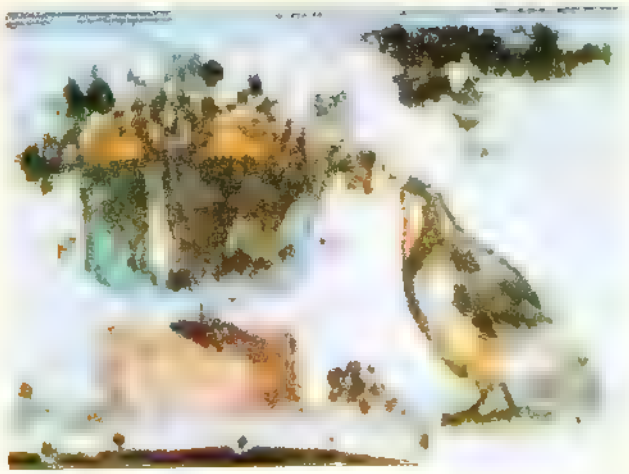
La Pintura de los Primeros Cristianos y de los Bárbaros

CAPITULO III

EN LAS CATACUMBAS

El cristianismo, la nueva religión que llegó desde el Oriente a Roma, ganó muy pronto un gran número de fieles. Estos pronto sintieron la necesidad de hacer uso de la pintura para expresar sus creencias. Nació así el primer arte cristiano. La pintura cristiana antigua tuvo un comienzo bastante modesto y surgió escondida en las casas privadas o en la penumbra de las catacumbas. Estos cementerios subterráneos se extendían por varios pisos super–puestos, con numerosísimas galerías en cuyas paredes se excavaban los nichos (lóculos).

Arte Paleocristiano: Figura de un feligrés rezando con los brazos abiertos (Iglesia de los Santos Juan y Pablo, en Roma).

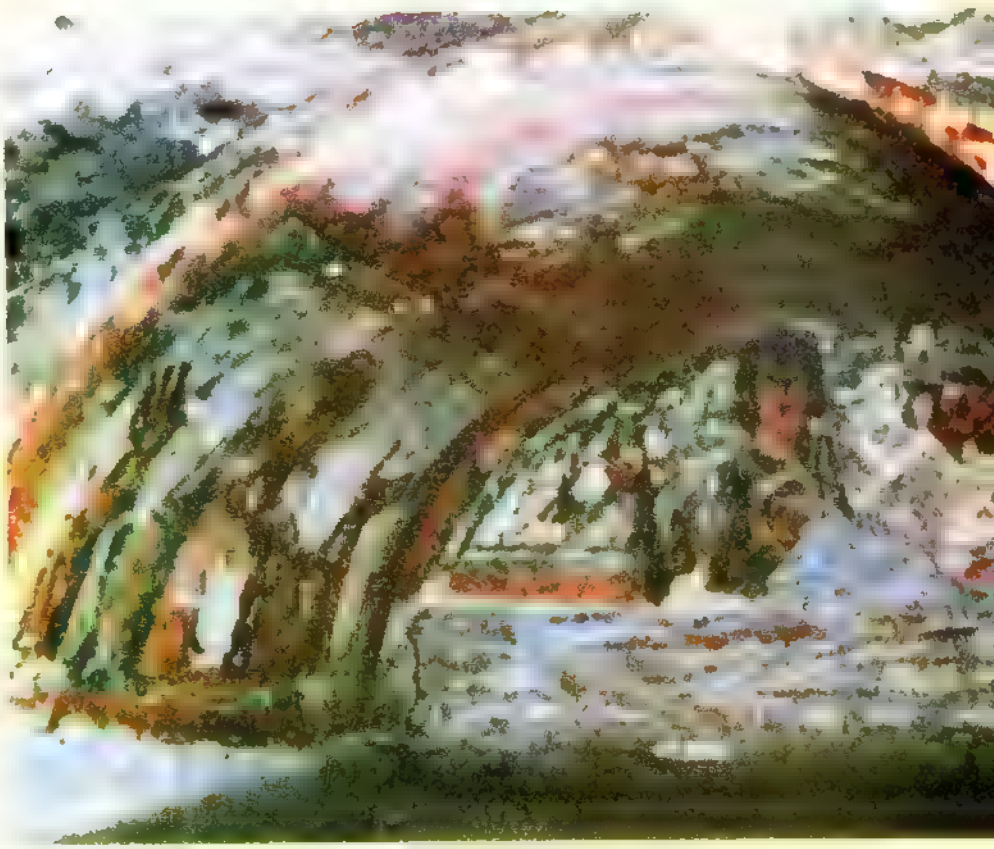


Arte paleocristiano: "La uva y el pavon" pintura mural de las catacumbas de San Sebastian, en Roma

Además de enterrar allí a sus muertos, los seguidores del nuevo culto se reunían en las catacumbas para celebrar sus oficios religiosos y cubrían sus paredes con pinturas murales.

Los artistas de esta fe no poseían al principio un lenguaje propio y copiaron el estilo de los frescos paganos, pero con el tiempo encontraron motivos y símbolos para representar los misterios y creencias de su religión. El Buen Pastor, igual que el pez, pasó a representar a Jesús; la paloma, el alma inocente; el pavo real, la vida eterna; figuras de feligreses rezando con los brazos, abiertos, el alma piadosa. También aparecen en los frescos de las catacumbas, personajes del Antiguo Testamento, como Jonás, David, Daniel, etc.., escenas de la Virgen y de Cristo con los apóstoles.

La técnica y el estilo del arte paleocristiano, como se le ha llamado, son muy semejantes a las de los frescos paganos de la misma época, aunque muchas veces predominó el gusto popular que ignora toda perspectiva y prefiere alinear las figuras en un plano único. Una vez que evolucionaron hacia un estilo propio, los artistas prefieren formas más sintéticas, apenas esbozadas y cuyas fisonomía aparecen a veces deformadas para alcanzar así una expresión más intensa.



Arte paleocristiano. "La Virgen con el Niño", pintura mural del Cementerio Mayor, en Roma (principios del siglo IV). A los dos lados de la figura está trazado el monograma formado por las letras XP iniciales griegas de la palabra "Cristo".

"El Buen Pastor", mosaico del Mausoleo de Gala Placidia, en Ravena (siglo V). Derecha: Capitel de la Iglesia de San Vital, en Ravena (siglo VI)

LOS MOSAICOS BIZANTINOS

Durante los siglos IV y V, las pinturas murales paleocristianas fueron sustituidas en gran parte por los mosaicos. El mosaico es un cuadro compuesto con trocitos de piedras de colores o de vidrios que se pegan sobre una capa de cemento o de argamasa, cuando la mezcla está aún blanda. Cuando la base se endurece, el cuadro queda adherido a la superficie del muro, del piso o de la bóveda.

Maestros del mosaico fueron los bizantinos, herederos de Roma y cuya influencia se extendió sobre el Medio Oriente, Italia, los Balcanes y Rusia. En Ravena, centro del Imperio Romano de Constantinopla en Italia, se conservan los mosaicos más hermosos de aquella época.

Los mosaicos de Ravena tienen influencia del arte cristiano y del bizantino, destacándose entre éstos las obras que cubren muros y techos de la basílica de San Vital y del Mausoleo de Gala Placidia (siglo VI), cuya rica y magnífica policromía crea un juego de colores admirable

"El emperador Justiniano", mosaico de la Iglesia de San Vital, en Ravena

EL ARTE DE LOS BARBAROS

En el siglo VII, el mundo occiden-

Cristo entre ángeles y santos, mosaicos de la Iglesia de San Vital, en Ravena.
Arte carolingio: Detalle del Evangeliario de Godescalco (siglo VIII).

"El bautismo de Cristo, y los doce apóstoles", mosaico del Bautisterio de los Arrainо, en Ravena

tal se hallaba dividido entre los bárbaros y el Imperio Romano de Oriente. Desde el año 476 no había emperador en el Occidente y Roma pasó a convertirse culturalmente en una provincia de Bizancio. Sin embargo, después de la muerte del emperador Justiniano, el arte bizantino atravesó por un largo período de estancamiento, limitándose a repetir las formas de creación artística de los siglos anteriores.

El nuevo impulso al arte de Occidente lo darían los pueblos bárbaros que se asomaron a la historia después de la caída de Roma, especialmente los francos y los sajones. Se trataba de pueblos jóvenes dotados de mucha fantasía y de nuevos recursos, cuyos resultados se pueden apreciar en los campos de la orfebrería y de la miniatura.

Los libros sagrados ilustrados comenzaron a circular en los siglos IV y V por todas las regiones hasta las cuales lograban llegar los misioneros cristianos. Las miniaturas irlandesas, que aparecen alrededor del siglo VII, representan una importante innovación, pues, no se limitan a colocar una ilustración en la página, como si fuera un pequeño cuadro, sino que con la deco-

Arte irlandés: Monograma XPI, miniatura del Libro de Kells (año 800 aproximadamente). Derecha Arte Anglo-irlandés. Evangelio de San Culberto, llamado también Manuscrito de Lindisfarne (principios del siglo VIII)

ración cubren la página entera. El que escribía y el que pintaba era a menudo la misma persona, por lo tanto había un complemento entre el texto y la ilustración. La letra inicial de la página la hacían enorme, adornada con cintas entrelazadas que solían terminar en cabezas de animales.

Los monjes irlandeses, que llevaban los libros sagrados en sus peregrinaciones, contribuyeron a difundir este estilo, llamado "germánico", por las diferentes regiones de Europa. Por ejemplo, el estilo germánico alcanzó un gran desarrollo entre los vikingos, quienes relataban sus aventuras marítimas y describían sus ritos religiosos mediante pinturas ejecutadas sobre piedras.

Arte carolingio: Detalle de las ilustraciones del "Salterio de Utrech" (siglo IX), dibujadas con tinta.

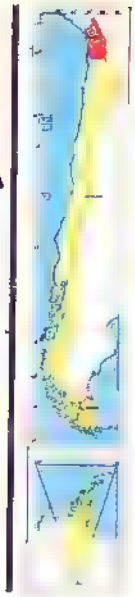
Arte carolingio: Detalle del Evangeliario de Godescalco (siglo VIII)

LAS MINIATURAS CAROLINGIAS

En el siglo VIII, el más poderoso de los pueblos bárbaros era el de los francos y su emperador Carlomagno patrocinó el desarrollo de las artes, surgiendo como resultado el llamado "renacimiento carolingio". En aquella época, los conventos eran los únicos centros de cultura, de modo que, durante más de un milenio, la copia de manuscritos y su ornamentación fue tarea de los clérigos. Por este motivo, el arte de la miniatura se desarrolló estrechamente ligado a la expansión de las órdenes religiosas, especialmente de la orden benedictina. La acción de Carlomagno y de sus sucesores en favor de las letras de la cultura, estimuló a los "scriptoria", quienes rivalizaban para hacer en la forma más bella posible los libros que les encargaban los príncipes.

Surgieron entonces muchas escuelas florecientes en Francia y en Alemania, de las cuales la más ilustre es la Escuela Palatina (Aquisgrán). De este famoso centro de la miniatura carolingia salieron los más bellos manuscritos en púrpura y oro que se conservan hasta hoy en las grandes bibliotecas de Europa.

CHILE DE PUNTA A CABO



DEPARTAMENTO DE TOCOPILLA

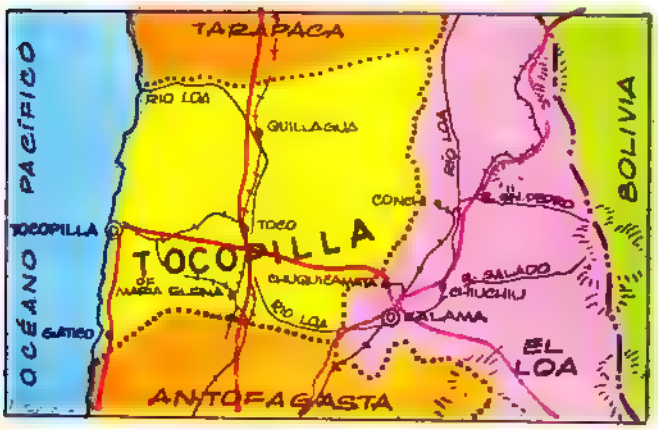
PROVINCIA DE ANTOFAGASTA PRIMERA PARTE

(Texto y fotos de Ismael Espinoza V.)

Antofagasta es la provincia más grande de Chile, con una superficie de 125.000 km. cuadrados, o sea, más de una sexta parte de todo el territorio nacional, excluida la Antártida. Antofagasta está dividida en cuatro departamentos, cada uno con su propia fisonomía y diferentes caracteres. Ellos son, de norte a sur: Tocopilla capital Tocopilla, El Loa capital Calama, Antofagasta capital Antofagasta y Taltal capital Taltal.

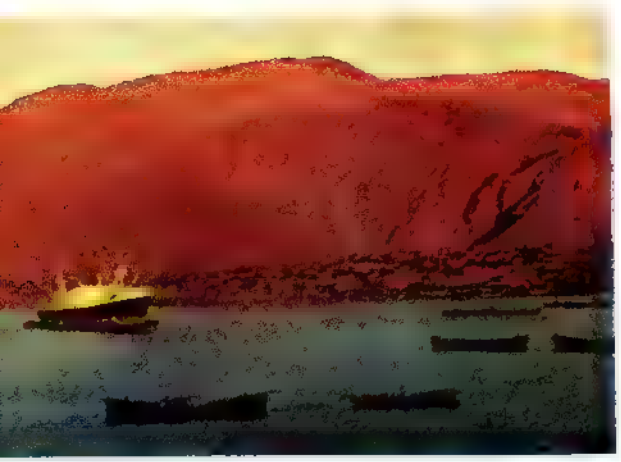
Un viaje al desierto de Atacama a mediados del siglo pasado, según un croquis del sabio R. A. Phillipi, quien exploró la región a pedido del Gobierno de Chile. El poste indicador de piedra señala las direcciones del puerto de Cobija y de la ciudad de Salta, en Argentina

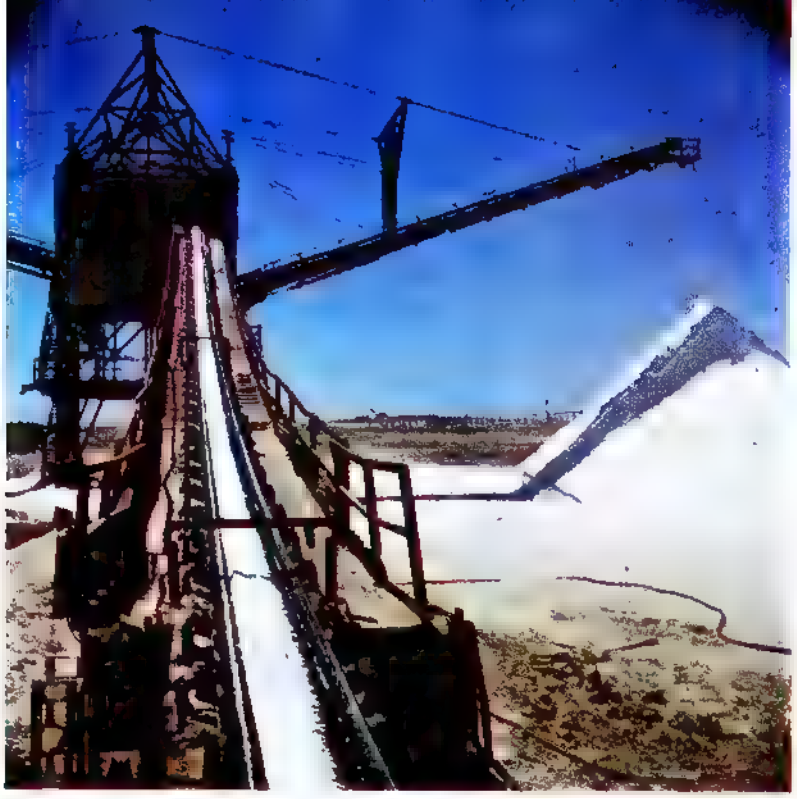
EL DEPARTAMENTO DE TOCOPILLA

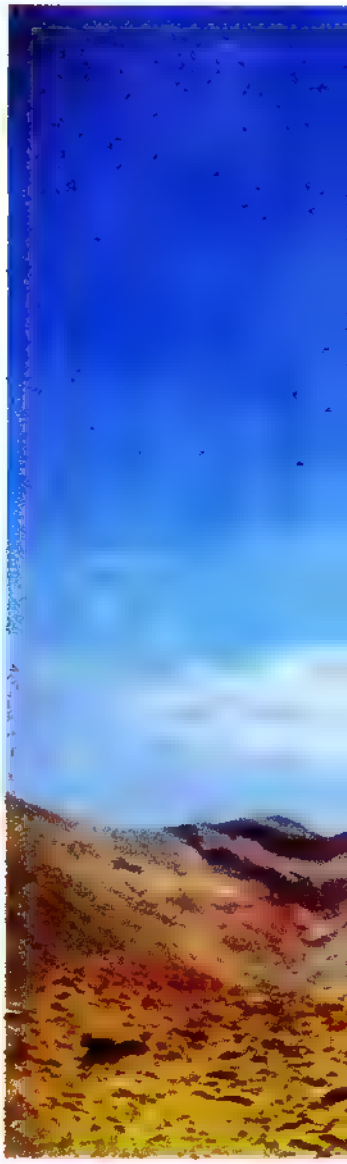


El puerto de Tocopilla queda casi justo en la mitad del camino costero que une Iquique con Antofagasta, pero que no está asfaltado totalmente. A Tocopilla se puede llegar desde esta última ciudad por camino asfaltado, pero es difícil continuar a Iquique por la costa, ya que la ruta sigue por tierra y hay que vadear el río Loa, lo que no siempre es posible. Por eso, casi todo el tránsito de norte a sur se hace sin pasar por Tocopilla, pues los viajeros prefieren la Panamericana a pesar de que corre por la árida pampa, a unos 60 kilómetros del mar.

En cambio, el camino costero es maravilloso, y el día en que Iquique, Tocopilla y Antofagasta queden unidos por el camino pavimentado, el viaje será mucho más liviano y agradable.







Ello beneficiará también a los tocopillanos, pues el flujo de viajeros dará más movimiento comercial a la ciudad, que pasa actualmente por un relativo estancamiento, ya que no tiene grandes planteles industriales o mineros como los demás puertos nortinos.
Sin embargo, Tocopilla está unida a dos grandes actividades básicas de nuestro país: las salitreras y el cobre.

El salitre y el yodo.—

El mayor complejo salitrero de Chile, formado por la Oficina de María Elena, campamento de Cova y Oficina Pedro de Valdivia, embarca su producción por el puerto de Tocopilla
En realidad, sólo María Elena y Coya quedan en este departamento, ya que Pedro de Valdivia está en el de Antofagasta, pero como ambas oficinas están muy próximas, las trataremos aquí.
Daremos a continuación algunas cifras relativas a la producción de salitre y yodo en Chile, por considerarlo de interés para nuestros lectores:
Chile produce aproximadamente 850.000 toneladas de salitre al año, de las que se utilizan en el país unas 250.000, exportándose el resto a Estados Unidos, norte de Europa, España, Argentina, China y Japón.
La producción total se reparte entre las cuatro oficinas salitreras actualmente en funcionamiento, en la siguiente proporción.
—Victoria: 110.000 toneladas de salitre sódico cristalizado.

Planta termoeléctrica de Tocopilla, productora de la energía que consume la mina y ciudad de Chuquicamata

—María Elena: 170.000 toneladas de salitre potásico.
—Pedro de Valdivia: 540.000 toneladas de salitre sódico granulado.
—Alemania: 20.000 toneladas de salitre sódico y potásico.

El yodo es el principal y más valioso subproducto del salitre. Su producción anual alcanza las 2.550 toneladas, de las que Victoria entrega 200, María Elena 810, y Pedro de Valdivia 1.540.

Las oficinas salitreras se alzan en medio de la pampa como verdaderas ciudades, pues tanto en Pedro de Valdivia como en María Elena, habitan aproximadamente 15.000 personas.

Tal vez uno de sus aspectos visuales más impresionantes es la inmensa "torta" de material estéril removido que las rodea. Sabemos que el salitre se presenta en las pampas en forma de grandes capas de caliche, que debe ser refinado para separarlo de la escoria. Esta ha sido amontonada por años y años en las cercanías de las oficinas, formando en la actualidad enormes mesetas de 60 o más metros de altura, y de kilómetros de extensión. Estas son las "tortas" que se ven a la distancia, y que en volumen y peso son cientos de veces mayores que todas las pirámides egipcias, mexicanas y mayas juntas.

El cobre.—

En Tocopilla está la central termoeléctrica que proporciona la electricidad para Chuquicamata. Esta central es una de las más grandes de Chile en su género, y funciona en base a carbón de Lota. Sin embargo, está en estudio un proyecto para reemplazar este combustible por gas natural traído de Magallanes.

En el departamento hay, además, varias minas de cobre de la mediana minería, con plantas concentradoras tales como la de Mantos de la Luna, Carolina de Michilla, Minera de Tocopilla y Mantos del Pacífico. En una de las fotos podemos apreciar parte de las instalaciones de esta última, encumbradas en uno de los cerros de la Cordillera de la Costa a una altura vertiginosa.

El oasis de Quillagua.—

Todo el cajón del río Loa es un verdadero oasis de verdura a través del Desierto de Atacama. La Panamericana cruza el río a la altura de Quillagua, y el viajero que se inclina en la barandilla del puente para contemplarlo se encuentra con un delgadísimo hilo de agua de no más de metro y medio de ancho. Pero sucede que el resto del líquido ha sido utilizado y vuelto a utilizar por los cientos de pequeños agricultores que han formado sus parcelas a sus orillas. Y si alguien se toma el trabajo de apartarse un poco de la carretera y visita el pueblito de Quillagua y sus huertos, se maravillará con el espectáculo inesperado de verdes campos y arboledas que llegan hasta el mismo pie de los áridos murallones arenosos del desierto.

Una ciudad fantasma al lado del mar.—

Si en lugar de tomar la Panamericana seguimos desde Tocopilla a Antofagasta por el camino costero de que hablábamos al comienzo, pasaremos por Cobija, antiguo puerto boliviano, hoy en ruinas.

Cobija fue fundado en 1825 con el nombre de Lamar por decreto del Libertador Simón Bolívar, a la sazón Presidente de Bolivia, a fin de unir las ciudades del altiplano y la región argentina de Salta con el Pacífico a través de un camino que pasaba por Calama. Sin embargo, el desierto es tan ancho y desolado en esa latitud que nunca hubo un tránsito muy intenso por Cobija, salvo en los primeros años del auge salitrero. En cambio, Cobija fue un importante centro de veraneo y un elegante balneario, utilizado por las más pudientes familias bolivianas, que allí levantaron hermosas residencias.

El maremoto de 1868 la destruyó casi completamente, lo que determinó la fundación de Antofagasta y el abandono del antiguo puerto bolivariano.

Actualmente sólo quedan de Cobija unas pocas murallas calcinadas por el sol y azotadas por el viento del océano, y un triste y olvidado cementerio. Mirando con mucha atención hacia los cerros que nacen casi al borde del mar, se pueden ver aún las huellas del "camino de Bolívar". Este genial visionario se adelantó 150 años a su época, al tratar de unir Salta con el Pacífico por medio de una carretera. Actualmente su proyecto se encuentra materializado mediante el ferrocarril que une a dicha ciudad con Antofagasta.

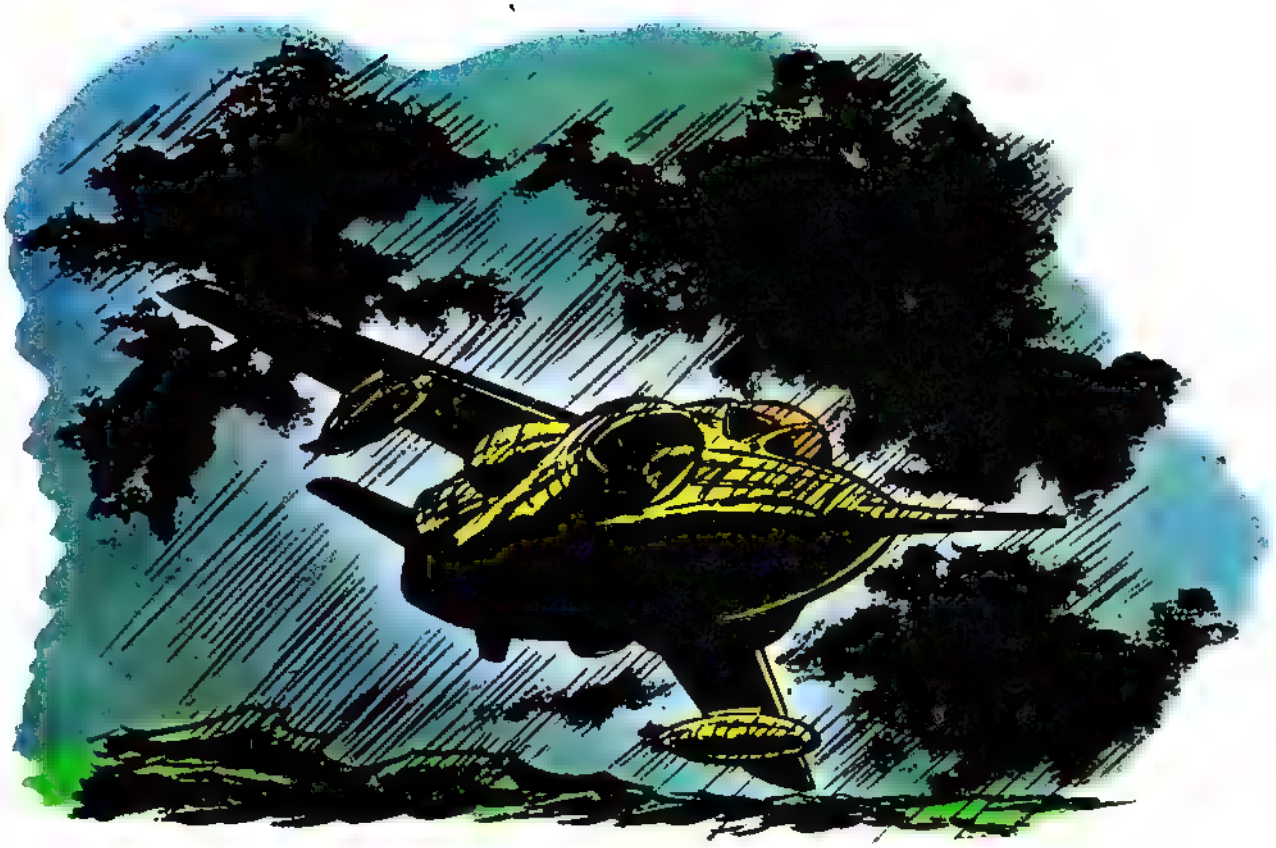
TUNGA y EL POTRO NEGRO

LOS ORHKAS LE HAN TENDIDO UNA EMBOSCADA A SUS PERSEGUIDORES: DESDE LO ALTO DEL DESFILADERO DEJARON CAER ENORMES ROCAS SOBRE LOS SORPRENDIDOS ENEMIGOS, QUIENES, CUANDO ESTÁN SALIENDO DE SU SORPRESA Y COMIENZAN A REAGRUPARSE...

FIN

PROXIMA SERIE:

EL SECRETO de DAN COOPER



¡APASIONANTES AVENTURAS
EN PLENO CORAZON DE AUSTRALIA!

CALCUTA

Esta es Calcuta, capital del Estado de Bengala Occidental, en la India. La hermosa ciudad, construida durante la dominación inglesa, es hoy el centro del comercio mundial del yute, una fibra vegetal

En las afueras de la ciudad se dan bellísimos paisajes. Antiguamente Calcuta era una zona de pantanos infestada de cocodrilos y foco de tifus y cólera. Todavía estas enfermedades existen porque hay mucha pobreza, pero se están haciendo esfuerzos para salir de ella

Dentro de la civilización milenaria de la India, la ciudad de Calcuta puede ser considerada como una jovencita, pues apenas tiene unos 300 años de antigüedad.

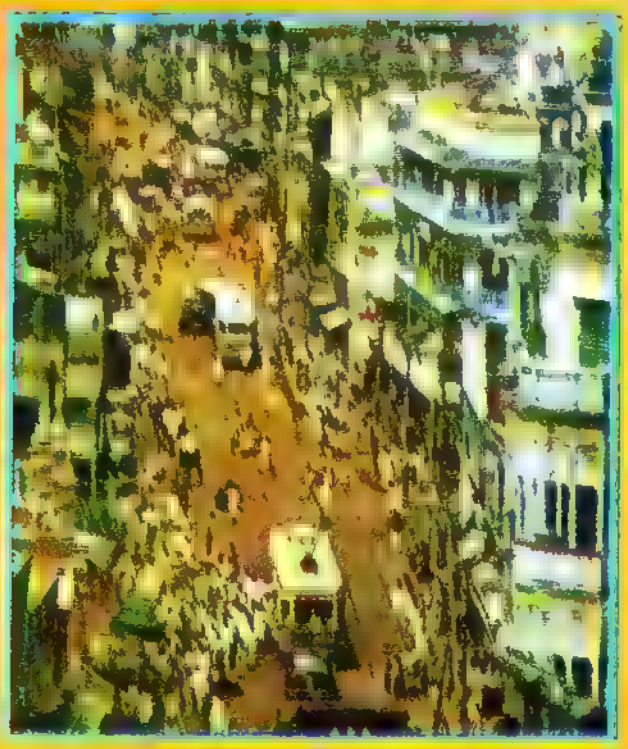
Alrededor del año 1690, Calcuta no era más que un insalubre caserío lleno de pantanos e infestado de caimanes. Tenía tan poco valor que el señor de esas tierras no dudó un instante cuando resolvió regalárselas al agente de la Compañía de las Indias Orientales, una sociedad inglesa que explotaba las riquezas de la zona, para que construyera allí un fuerte que serviría

El santuario "Jain" parece extraído de un cuento de hadas Es el conjunto más imponente de la arquitectura religiosa de Calcuta

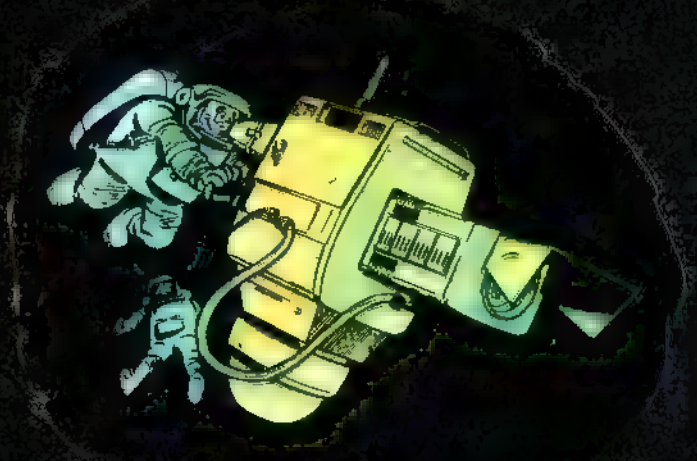
para defender sus factorías de los hindúes.

Pronto Calcuta se transformó en un gran centro comercial, actividad que serviría de base para la penetración británica en el país. En 1773, Calcuta se convirtió en la capital de la India Inglesa, pero perdió esta jerarquía en 1912 al trasladarse la capital a Delhi. Sin embargo, la ciudad ya había logrado desarrollarse en tal forma que era y sigue siendo considerada uno de los centros industriales más prósperos del país. En la actualidad es la capital del Estado de Bengala Occidental tiene alrededor de 2.900.000 habitantes y es, además, un importante centro cultural, sede de la Universidad de Calcuta, fundada en 1857.

El actual aspecto de la ciudad se mantiene desde la época de la dominación inglesa y su enorme crecimiento se debe en gran parte a que es el puerto natural del Noroeste de la India, pues allí se unen la mayor parte de sus vías fluviales y comunicaciones terrestres. Los productos de los valles de los ríos Ganges y Brahmaputra, tales como el algodón, yute, seda, arroz, cueros, opio, té y azúcar, llegan hasta Calcuta a través de un gran sistema de canales y allí son manufacturados para el consumo interno y también para la exportación.



Fascinante callejuela en el centro del barrio comercial, donde permanentemente reina la misma actividad

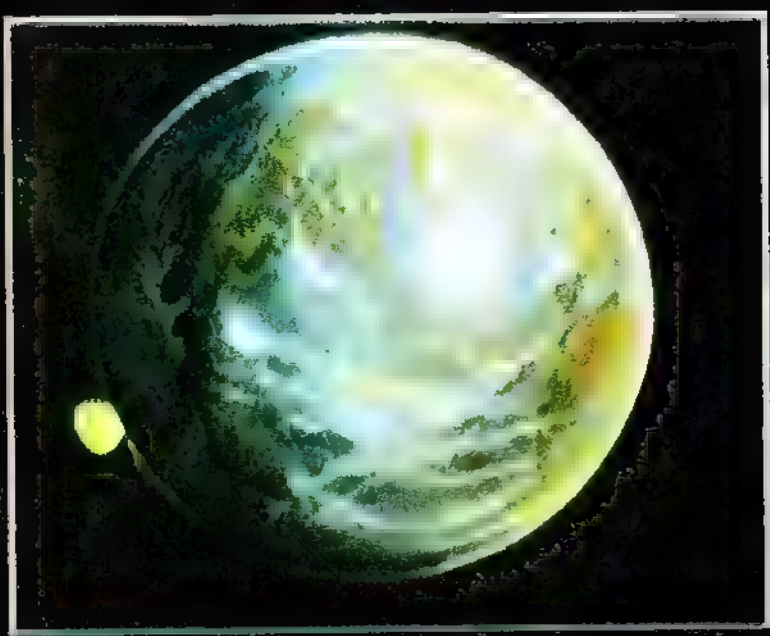


LA CAMARA

Imagina a este Paraíso Viviente que llamamos Tierra visto desde el espacio exterior a través de una cámara de TV. Parece un atento vigía, cubierto de nubes tormentosas, y con su rostro velado por una atmósfera azulada. Mucho hablamos de la Luna, que gracias a la técnica espacial dejó de estar oculta para el hombre; de Marte y de sus misteriosos mensajes provenientes de un espacio lejano.

Pero, ¿qué sabemos de este planeta en el que habitamos los terrícolas desde hace más o menos un millón de años?

Porque según la teoría de la radiactividad, la Tierra debe tener aproximadamente entre 1.800 y 3.000 millones de años.



La Tierra pesa lo mismo que 500 millones de pirámides de Cheops, en Egipto. Es decir, 6.100.000.000.000.000.000 de toneladas.

LA TIERRA EN UNA BALANZA

La cifra exacta del peso de la Tierra es 5.100.000.000.000.000.000 de toneladas, pero ello no nos dice gran cosa.

Para comprenderla mejor, imagínate 500 millones de pirámides de Cheops (Egipto), apiladas en un montón; sumadas pesan lo mismo que la Tierra. Para formarnos una idea de su grandeza toma una pelota de fútbol. Teniéndola en tus manos apenas sentirás su rugosidad, debida a las cadenas de montañas que hay sobre su superficie.

El Everest (Himalaya), y sus 8.848 metros será sólo un montículo de un décimo de milímetro, casi como si compararas una hormiga a un camello. Es decir, nada.

Si reducimos la Tierra al tamaño de una naranja, la corteza terrestre, hecha de rocas que soportan el peso de continentes y océanos, tendría el espesor de una cáscara de huevo, en cuyo interior se encuentra el corazón, que es una bola de fuego a más de 6.000 grados de temperatura. ¿Cómo no inquietarnos entonces, sabiendo a la Tierra bullente de brasas bajo su frágil corteza? Conociendo estos antecedentes, ¿por qué nos sorprenden entonces las erupciones volcánicas y los temblores?.

DE UNA CIUDAD A OTRA CON LA RAPIDEZ DEL SONIDO

El Atlas nos cuenta que la Tierra gira sobre su eje en 24 horas.

¿Han medido Uds. las consecuencias de este movimiento?

La línea del Ecuador mide 40.076 kilómetros, por lo tanto, la gente que habita en un punto cualquiera sobre esta línea, recorre también 40.076 kilómetros por día, incluso aunque no dé ni siquiera un paso.

Para que entiendas mejor lo que esto significa, mira un mapamundi y ubica a Santiago. Piensa tú que sin movernos de aquí, en un día damos una vuelta completa junto con la Tierra. Es decir, si nuestro planeta

FRENTE A LA TIERRA

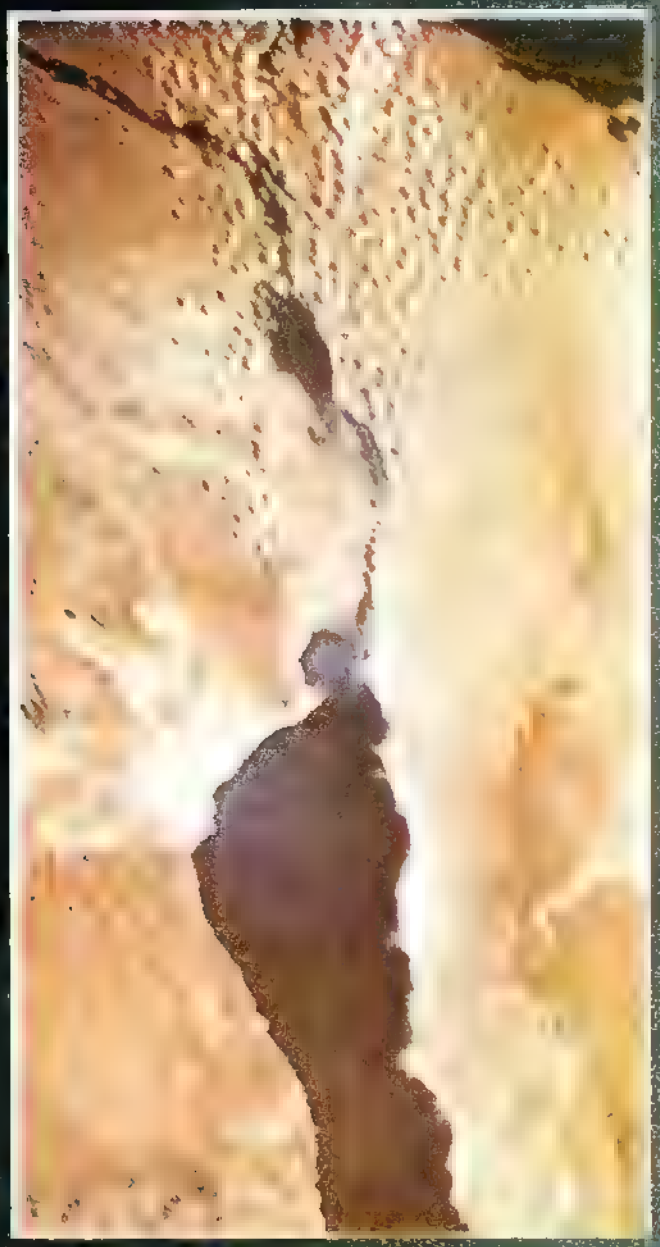
se detuviera, y nosotros diéramos la vuelta completa, andaríamos decenas de miles de kilómetros.

COMO MOSCAS SOBRE UN GLOBO DE CRISTAL

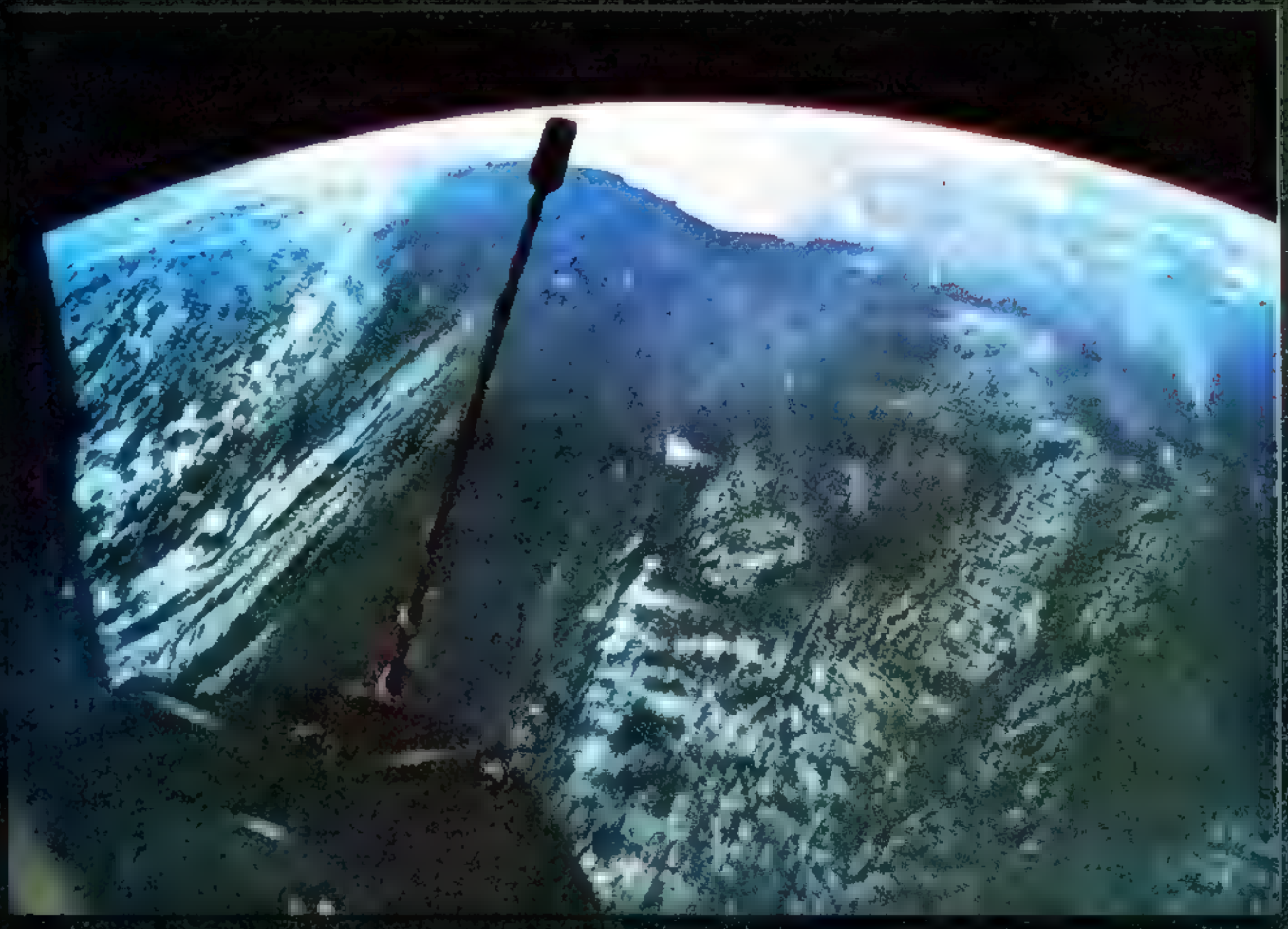
Para conocer ahora la fuerza de atracción que posee la Tierra, observemos las moscas sobre un globo terrestre de vidrio: se pasean indiferentemente, tanto por encima, con sus cabezas en alto, como por debajo, con sus cabezas gachas. Sus patas con ventosas las mantienen adheridas a la bola de cristal.
Ahora bien, al igual que las moscas, los hombres también marchan sobre la Tierra. Pero ellos no necesitan de patas con ventosas, porque como un imán, la Tierra los atrae hacia su centro.
En realidad ella no es un imán. Sucede simplemente que los cuerpos se atraen, y mientras más importante sea la masa, más poderosamente atrae a otros cuerpos. Esta atracción se llama fuerza de gravedad, y como Uds. saben, va disminuyendo con la distancia. Así por ejemplo, mientras más nos alejamos de la Tierra, más se debilita la atracción del planeta, y por eso también pesamos menos. Es lo que le sucede a un hombre que pesando 60 Kg. se coloca al pie de la Torre Eiffel (París); en la cima de la misma torre pierde por lo menos 5 o 6 gramos.
Si desde esta misma torre dejamos caer una bola, ésta no lo hará verticalmente, sino en forma torcida, tocará el suelo en un lugar situado 5 cm. al Este del punto de caída vertical.

CUANDO LA TIERRA SE DETENGA

Imaginémonos que la Tierra se detiene. Hace 5 millones de años giraba sobre sí misma en 4 horas, pero cada siglo que pasa la Tierra adquiere un segundo más de velocidad.
El día en que se detenga las cosas se encontrarán transformadas: las corrientes marinas, por ejemplo, cambiarán de dirección. La famosa corriente del Golfo no llegará a las costas de Europa. Londres, El Havre (Holanda) y la misma Lisboa en invierno serán invadidas por los hielos. Los vientos dejarán de girar y soplarán siempre en la misma dirección, con la misma fuerza y rapidez.
Lloverá constantemente sobre ciertas regiones y el sol alumbrará sin cesar en otras. Asimismo, permanecerá siempre de día sobre la mitad del planeta y de noche sobre la otra mitad.



El canal de Suez captado durante uno de los vuelos realizados "Géminis". Las manchitas blancas son nubes.



Esta extraordinaria fotografía fue captada durante el vuelo de la Géminis XI, y en ella podemos apreciar notablemente la curvatura de la Tierra.

ATLAS SIN FRONTERAS

Dentro de algunos años, nuestro Atlas, tan solicitado en la actualidad, habrá pasado totalmente de moda. Las cartas de la Geografía Física, mostrando montañas, ríos llanuras y profundidad de los océanos, serán reemplazadas por fotografías tomadas desde los satélites.

Recuerden Uds. que actualmente ya hay aparatos navegando por encima de los polos, captando completamente la superficie de la Tierra. Es decir, no se les escapa ni un metro cuadrado.

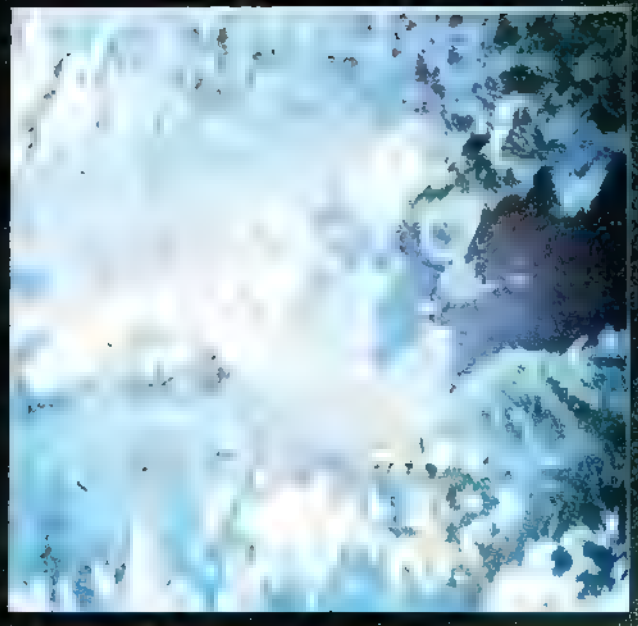
Las fotos que estos aparatos obtienen, revelan claramente las rutas, los canales, y hasta las líneas de los ferrocarriles.

Uds. y toda la humanidad, podrán ver Francia con su color lila, el Sahara de un ocre profundo, el Mediterráneo con su azul sombreado, el Mar del Norte y el de la Mancha blancos como la cal; ¿y por qué no nuestro Océano Pacífico con su azul intenso?

Desde el Espacio se transformará la geografía: el sistema infrarrojo de los satélites revelará las zonas de los minerales y la naturaleza de las plantaciones.

Y no habrá nada que las máquinas no nos dejen de mostrar, ni siquiera las fronteras.

El Espacio nos dará entonces una lección: nuestra verdadera madre-patria no tendrá más una superficie determinada: la Tierra entera pasará a ser nuestra madre-planeta.



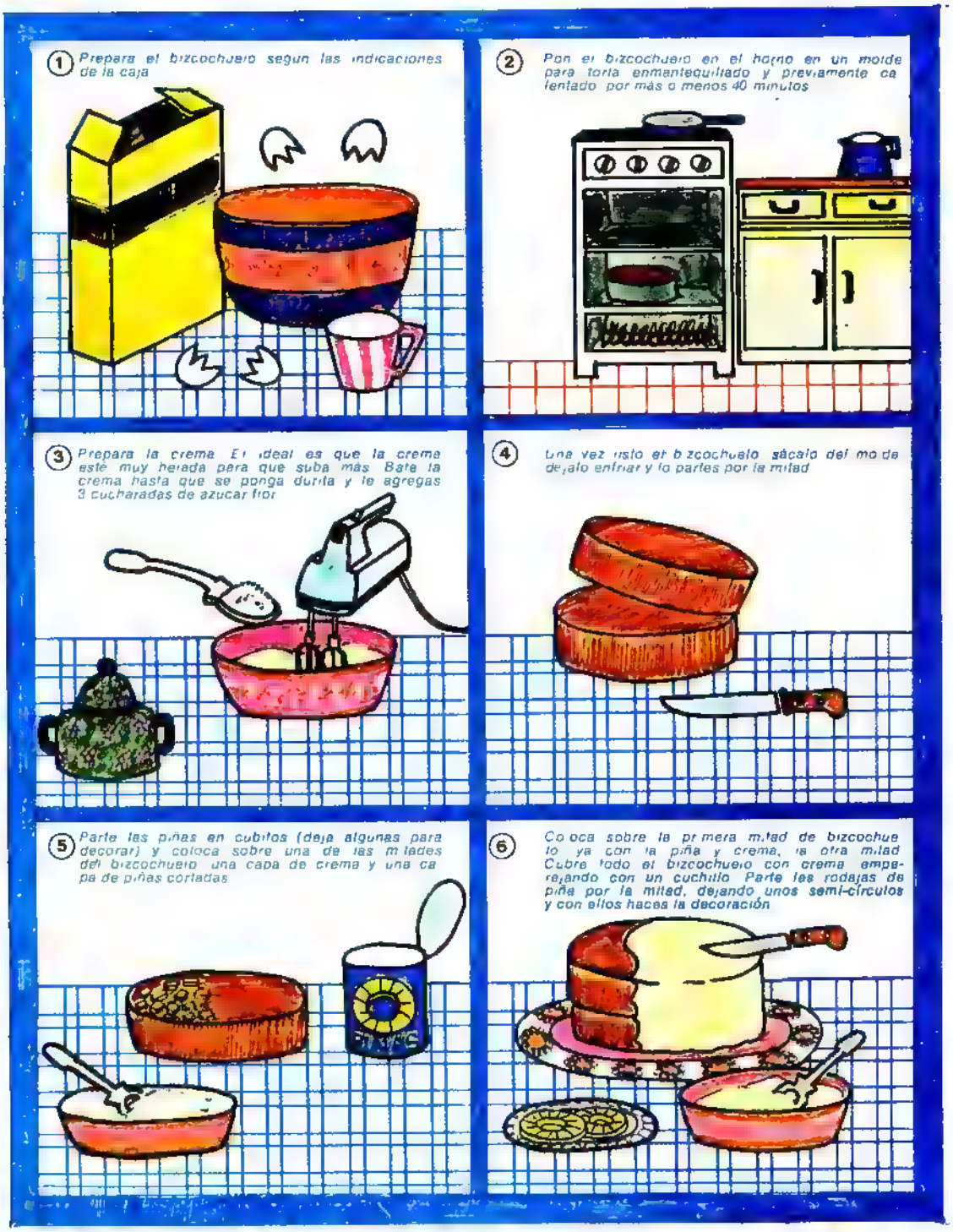
El Lago Titicaca, visto desde el espacio exterior. El pequeño lagulto de abajo es el Poopo, a cuya derecha y arriba, está Perú. Algo de Chile se ve abajo. A esas alturas no existen límites ni fronteras.

cocina

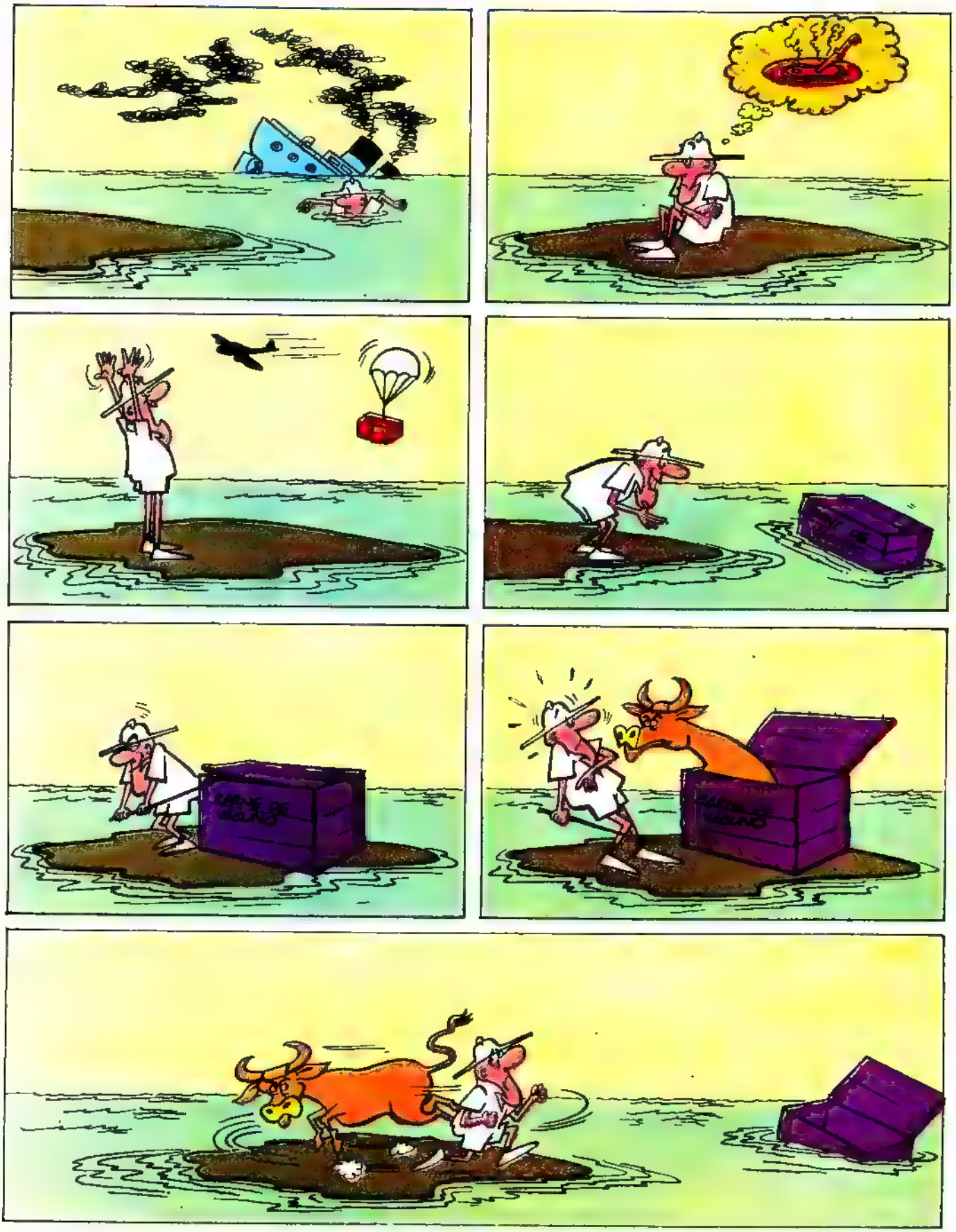
TORTA DE PIÑA

NECESITAS

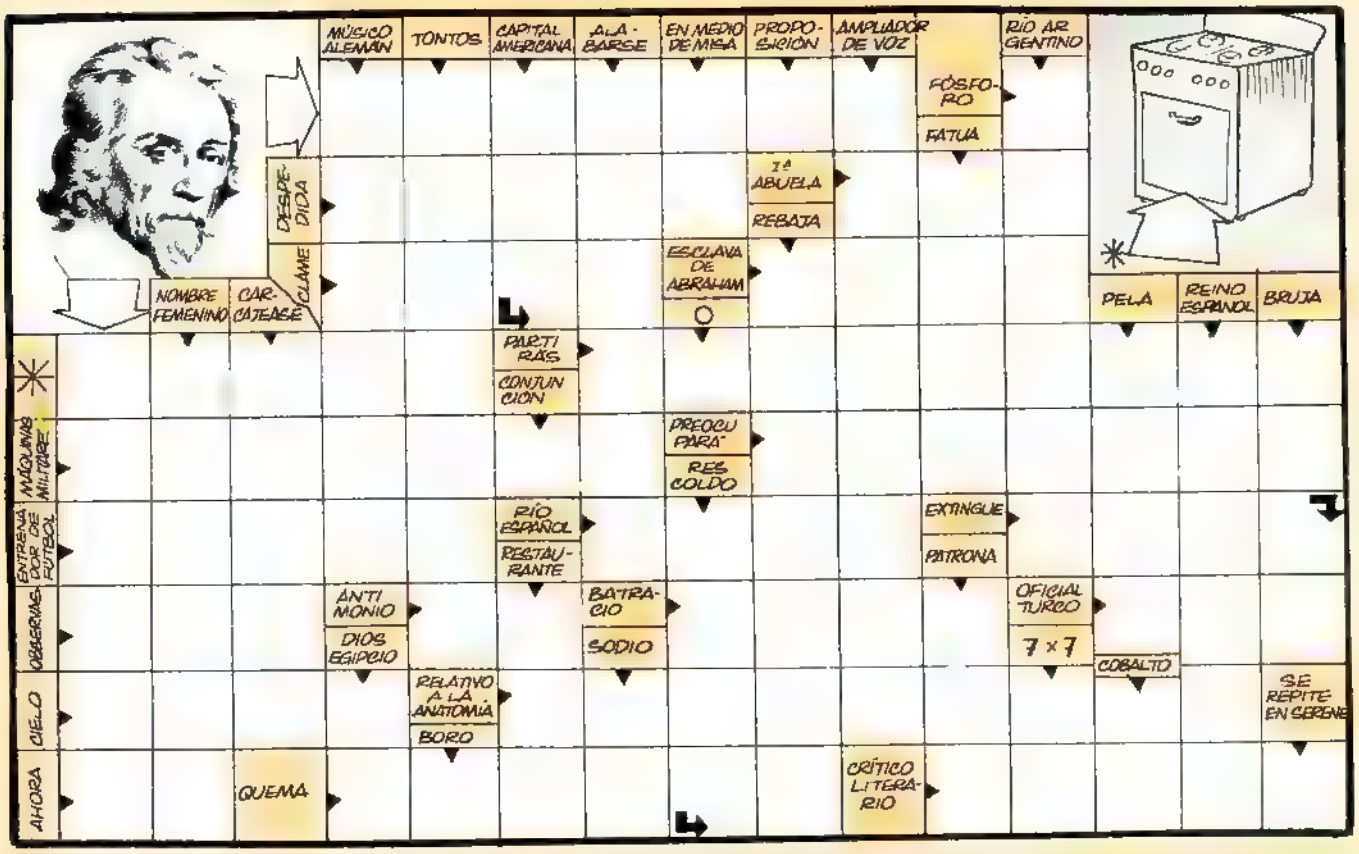
1 caja de BIZCOCHUELO (Torta Lista - Selecta)
1 tarro de Piñas grande (o una piña natural)
1 bolsita de Crema FRESCA
3 cucharadas azucar flor
2 huevos, agua

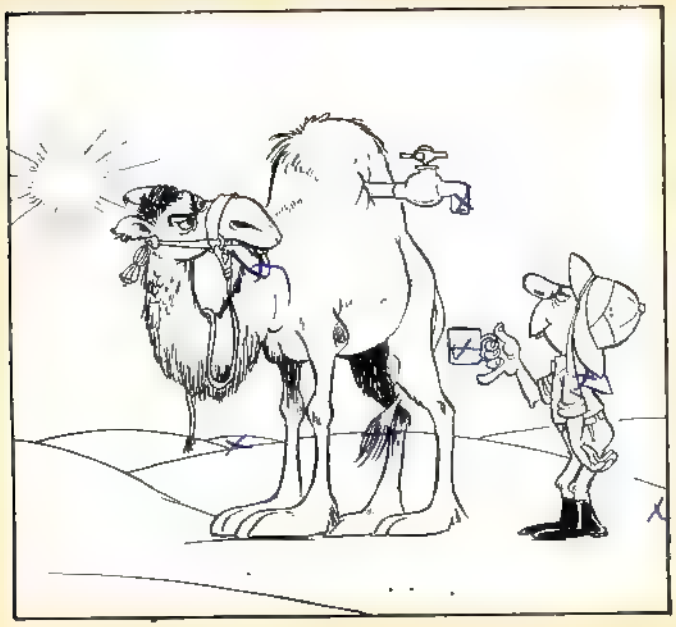


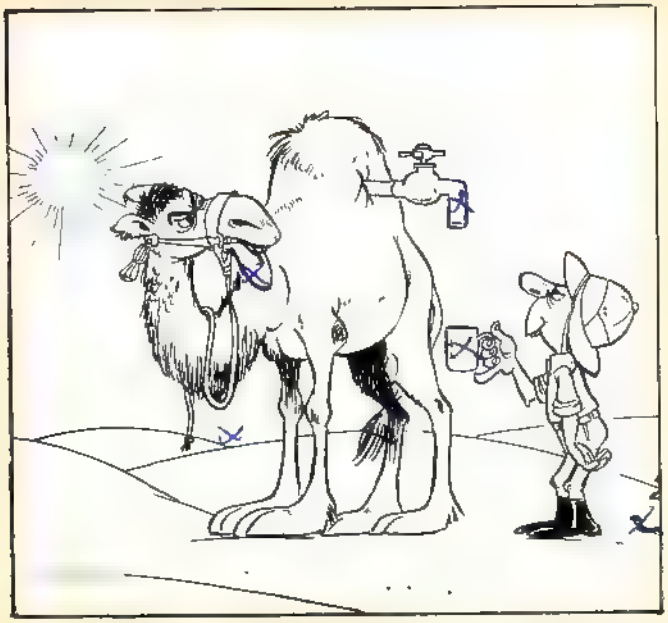
MAX el explorador



mampatograma





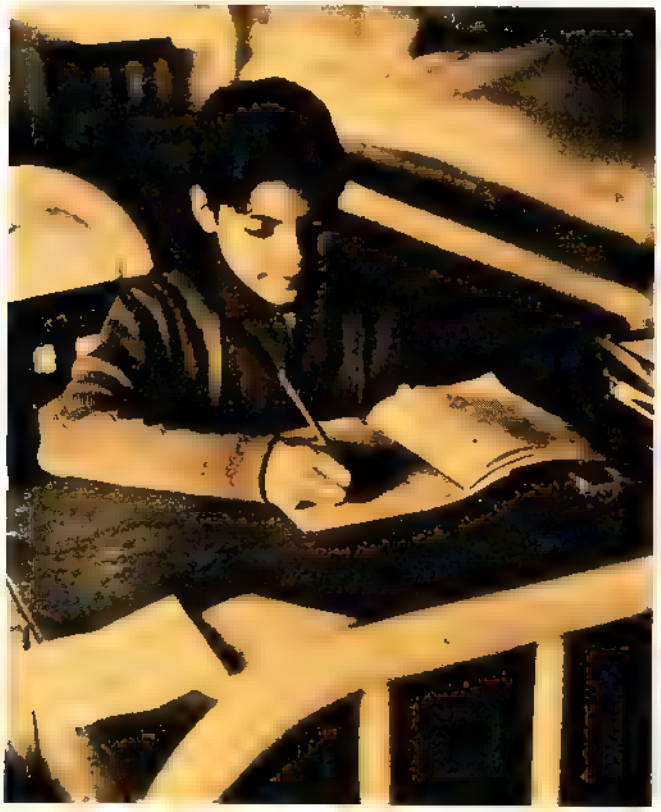


LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

puertas

Anita Duarte sufre de reumatismo al corazón y por eso no puede hacer ningún esfuerzo ni cansarse.



Para que no se atrasen en sus estudios, tienen profesoras

¡NO QUEREMOS QUEDARNOS SOLOS!

Si tú no te has enfermado nunca, seguramente no has pensado lo que es tener que estar hospitalizado, solo y sin nada con qué jugar. Pero hay miles de niños que no tienen tu suerte y saben demasiado bien lo que es estar en esas condiciones. Para que tú también lo sepas, fuimos al Hospital Calvo Mackenna a visitar a uno de ellos para que nos contara un poco lo que es estar lejos de la casa y de la familia por algunos meses.

En el tercer piso de ese hospital, en la sección Reumatología, está Ana Duarte. Tiene 12 años de edad y sufre de reumatismo al corazón, por lo que desde mediados de marzo está hospitalizada. No toma remedios ni tiene que hacer régimen de comida, pero no la dejan levantarse nada más que un poquito cada día. Debe estar en reposo absoluto para que se mejore y en su casa no podría hacerlo.

Hace como tres años le descubrieron un soplo al corazón porque cuando corría le daban ahogos, pero después se le pasó solo. Este verano, tuvo un resfrío mal cuidado y empezó a dolerle el pecho. Y entonces se dieron cuenta que tenía esta enfermedad y la mandaron al hospital para que sanara luego.

Ana vive con sus padres y sus cuatro hermanos en la villa Naciones Unidas, cerca de la Avenida Tobalaba. Estudia en la Escuela Nº 180 y está en 6º año básico. Su papá es obrero y por eso no puede ir a verla muy seguido, ya que los días de visita son los martes, viernes y domingo, de 1 a 3 de la tarde. La mamá va casi siempre con su hermana mayor. A los más chicos no los dejan entrar, por lo que Ana se muere de ganas de irse luego a su casa.

Además, como se siente bien y no la dejan bajarse de la cama muy

Entre ellos son muy amigas, pero cuando deben permanecer en cama se aburren porque no tienen qué leer ni juegos para distraerse

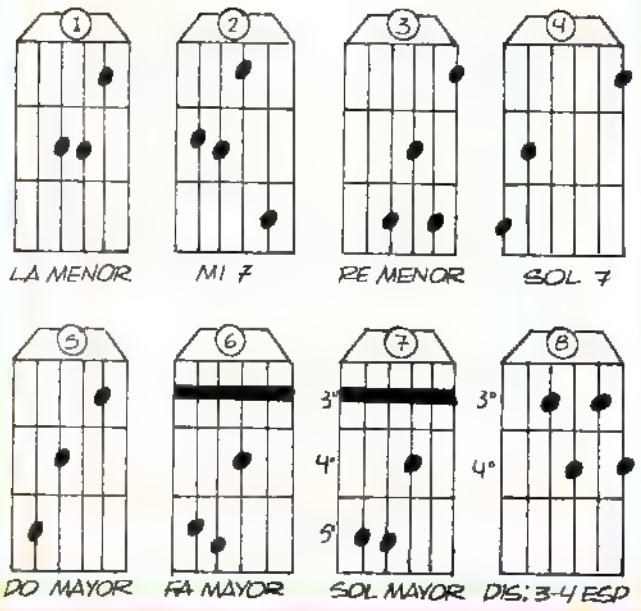
seguido, se aburre mucho. Nos cuenta que lo que más le gustaría en este momento es que le mandaran revistas para entretenerse. Ahí en la pieza tiene algunos libros, pero ella prefiere leer algo más fácil y corto. También sueña con tener alguna entretención para pasar las horas. Como ella, hay muchos niños que serían felices si supieran que alguien se acuerda de ellos y se preocupa por hacerles más agradables su estada en el hospital.

"Me gustaría que me trajeran algún juego, como damas o naipes", dice Ana cuando le preguntamos qué echa de menos. Pero agrega enseguida: "preferiría estar en mi casa". También cuenta que los médicos y enfermeras son muy buenos con ella y que se come toda la comida porque es rica, pero se siente sola y no tiene nada que hacer.

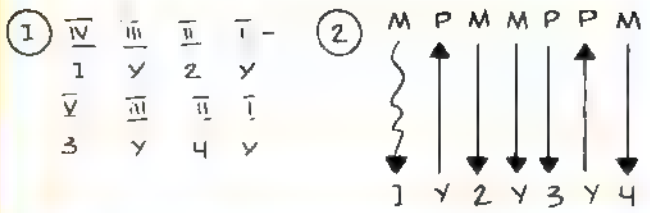
No está sola en la pieza. Con ella hay otros tres niños. Una tiene la misma enfermedad que ella, es decir, reumatismo al corazón. La otra tiene una enfermedad a los huesos y el último, Corea, "que es una enfermedad a los nervios, él es medio . . .", dice más despacito Ana. Todos se han hecho bien amigos y no pelean, pero de tanto mirarse las caras ya se están aburriendo. Si quieres hacer algo por los otros niños y no sabes qué, aquí te damos una idea. Puedes juntar las revistas que tú ya has leído y tratar de que alguien te las lleve al hospital. Y si tú puedes ir a visitar a algún niño enfermo, mejor todavía Ellos están muy solos y reciben felices a cualquiera que vaya a verlos. Y si puedes llevarles algún juego, como damas, ludo, naipes, tablero chino o cualquier otro, serías aún mejor recibido. Trata de hacer algo por ellos, porque cualquier día podrías estar tú en el mismo lugar.

Cuando Anita no está en cama, se va despacito a ver a sus amigos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-0-5-0-3-1-
I-1-0-0-II-3-3-1-3-
I-3-II-3-I-1-0-0 II-3-3-1-1-0-1
I-1-II-1-II-1-I-0-II-3-3-1-1-0-0-III-2-II-0

B
II-1-3-3-I-0-0-
I-8-7-7-5-5
I-7-5-5-3-3-5-3-0
II-1-3-3-I-0-0
I-8-7-7-5-5-
I-7-5-5-3-3-5-3-0-
I-3-1-II-0-, I-1-0-II-1-,I-0-II-3 III-1 II-1-0-5
I-3-1 II-0-, I-1-0-II-1-, I-0-II-3-III-1-II-1-0-III-2

SOY REBELDE
Jeanette

A
1 3
Yo soy rebelde
4
porque el mundo me ha hecho así,
5 1
porque nadie me ha tratado con amor,
6 2
porque nadie me ha querido nunca oír.

A
1 3
Yo soy rebelde
4
porque siempre sin razón
5 1
me negaron todo aquello que pedí
6 2
y me dieron solamente incomprensión.

B
1
Y quisiera ser
6
como el niño aquél
7 5/12 2/12
como el hombre aquí que es feliz
1
y quisiera dar
6
lo que hay en mí
7 5
sólo a cambio de una amistad
3 1 2 1
y soñar y vivir y olvidar el rencor
3 1 2 8 1
y cantar y reír y sentir sólo amor.

A Yo soy rebelde porque el mundo . . .etc.

B Y quisiera ser . . .etc.

A La la la la la la la la . . .etc.

DESERTAS

DE UN ZARPONAZO EN LA CABEZA HA SIDO PUESTO FUERA DE COMBATE EL BANDIDO QUE LUCHABA CON EL PROFESOR. MIENTRAS TANTO Y TRAS UNA INCREÍBLE PERSECUCIÓN EN TRINEO, FRANVAL LOGRA DOMINAR AL OTRO AMERICANO QUE QUERÍA MATARLO

¡TU PEQUEÑA AVENTURA TERMINA AQUÍ! SIENTO NO HABERTE DEJADO APROVECHAR EL DESCENSO DEL TOBOGÁN HASTA EL FINAL...

¡NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, CHARLATÁN! ¡Y ENTONCES ME LAS PAGARÁS!

UNA HORA MÁS TARDE DE REGRESO EN LA QUINTA FAVILLA...

LOS HOMBRES DEL AUTOPATRULLA QUE ME TRAJERON ME CONTARON QUE TU TAMBIÉN HABÍAS TENIDO ÉXITO.

¡PAPÁ! ¡PAPÁ!

UNA VEZ QUE MI ADVERSARIO QUEDÓ NEUTRALIZADO, TELEFONEÉ INMEDIATAMENTE A LA POLICÍA PARA QUE TE DIERA UNA MANO.

¡LLEGÓ JUSTO A TIEMPO PARA HACERSE CARGO DEL BULTO!

ESOS DOS ARRESTOS VAN A FACILITAR LA CONTINUACIÓN DE MIS INVESTIGACIONES

QUERIDO ÁLVARO, ANTES QUE LO AGARRES PARA MOSTRARLE TU NUEVA ADQUISICIÓN, ME GUSTARÍA QUE LE DEJARAS ALGUNOS MINUTOS DE RESPIRO... EL TÉ ESTÁ SERVIDO...

CAMILA NO TUVO NINGÚN INCONVENIENTE PARA VENDERME SU CUADRO. AUNQUE ESTÁ LIMPIADO A LA LIGERA, SE TRATA SIN LUGAR A DUDAS DE UN NUNO GONÇALVES, REPRESENTANDO IGUALMENTE A UN ESCUDERO DE ENRIQUE EL NAVEGANTE.

EXAMINA CUIDADOSAMENTE EL BROCHE QUE SUJETA EL MANTO DEL PERSONAJE...

ENCONTRÓ EL FRAGMENTO Nº 2. DEL MAPA.

¿QUÉ MISTERIO OCULTARÁ ESTE MAPA?

SÓLO HAY UN DESTINO PARA SABERLO: ¡LAS ISLAS DESERTAS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE EN EL PUERTO DE PUNCHAL..

MI AMIGO BORGES ES CAMPEON NACIONAL DE PESCA SUBMARINA, EL ACEPTARÁ LLEVARNOS A LAS ISLAS DESERTAS.

TENGO LA PROTECCIÓN IMPERMEABLE DE MI CÁMARA... LO ACOMPAÑARÉ BAJO EL AGUA PARA FILMAR ALGUNAS ESCENAS..

¡HOLA, VIEJO SAPO! ¿TE MANTIENES EN FORMA?

¡ALVARO! ¡PERO QUÉ BUENA SORPRESA!

¡SÍ, NO ESTÁS SOÑANDO! ¡EL CIENTÍFICO SE HA BAJADO DE SU TORRE DE MARFIL PARA LANZAR UN S.O.S. AL DEPORTISTA!

¡JA, JA! ¡ENTONCES LA COSA ES GRAVE! SEA LO QUE SEA, TÚ Y TUS AMIGOS SERÁN SIEMPRE BIENVENIDOS A BORDO.

RÁPIDAMENTE SE HACEN LAS PRESENTACIONES Y UNA MEDIA HORA MÁS TARDE...

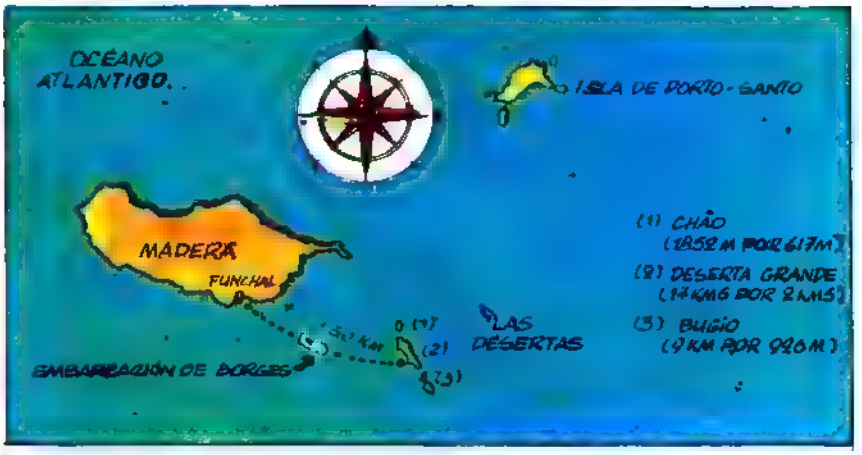
MI EMBARCACIÓN TARDARÁ ALREDEDOR DE TRES HORAS EN LLEGAR A LAS ISLAS. ME GUSTA LA AVENTURA, POR LO TANTO SOY EL HOMBRE QUE BUSCAN

UNA VEZ EMBARCADO TODO EL MATERIAL.

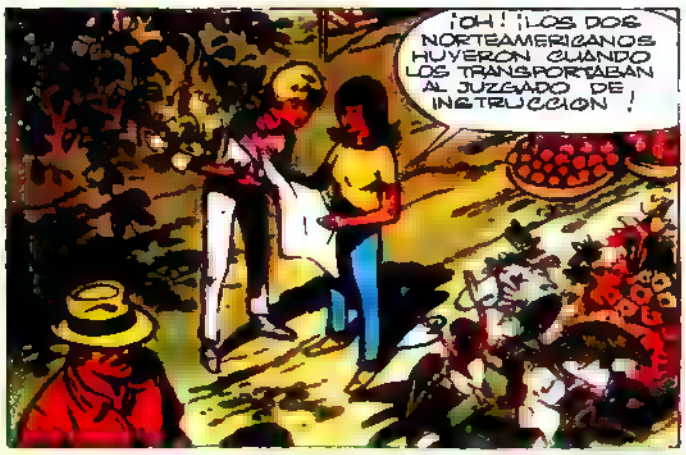
¡SUELTA LAS AMARRAS, GRUMETE!

MARC, TE CONFÍO A DIDI. PREOCÚRATE DE QUE NO HAGA DEMASIADAS TRAVESURAS.

BAJO UN SOL RESPLANDECIENTE, LA "EVORA" ALCANZA RÁPIDAMENTE LAS OLAS AZULES DEL ATLÁNTICO...

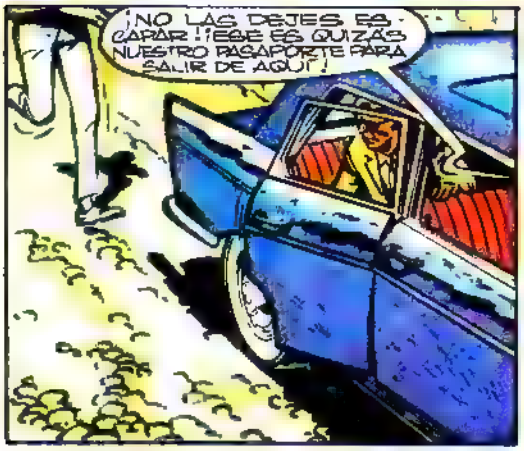


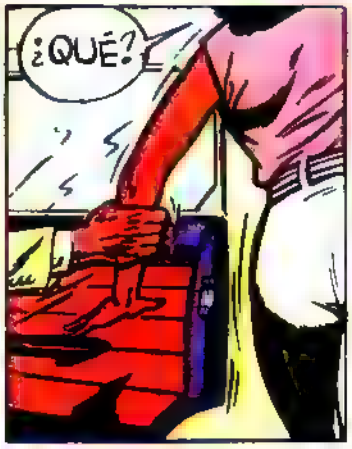
DURANTE ESE TIEMPO, EN EL PINTORESCO MERCADO DE LA CAPITAL DE MADERA..

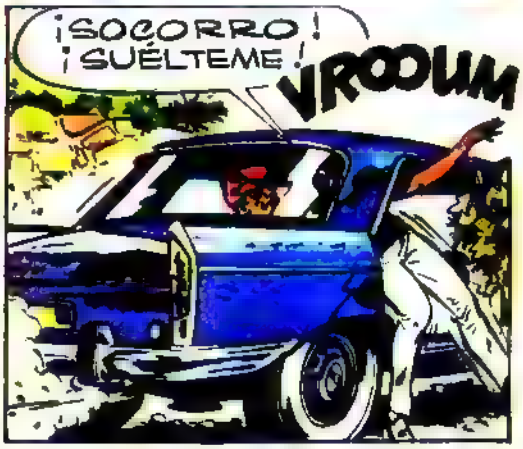


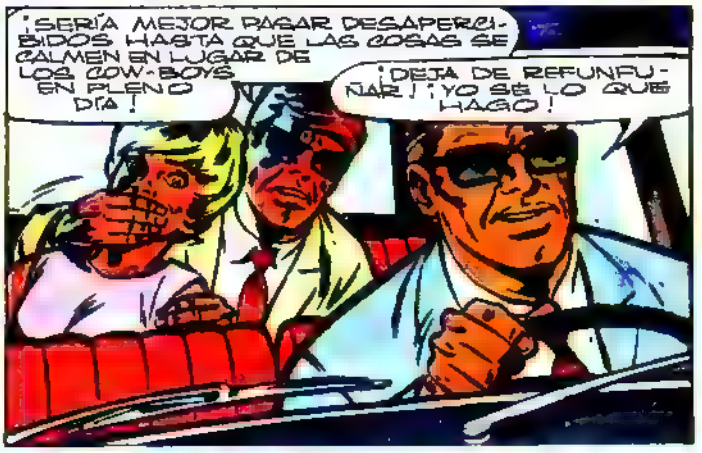
destino

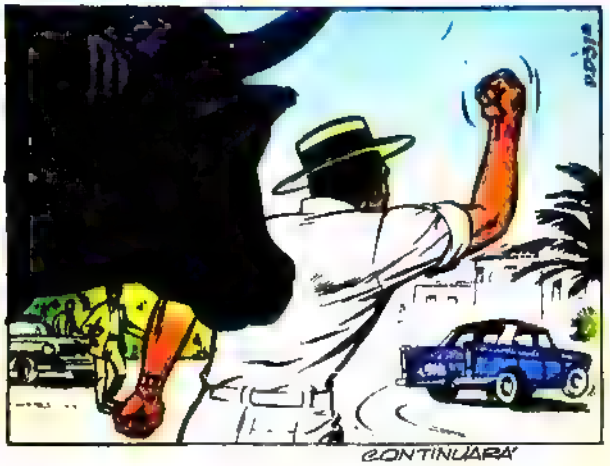
DESERTAS





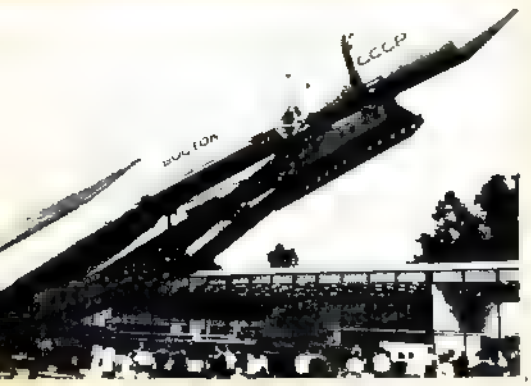






CONTINUARÁ

algunas de las SIGLAS más importantes



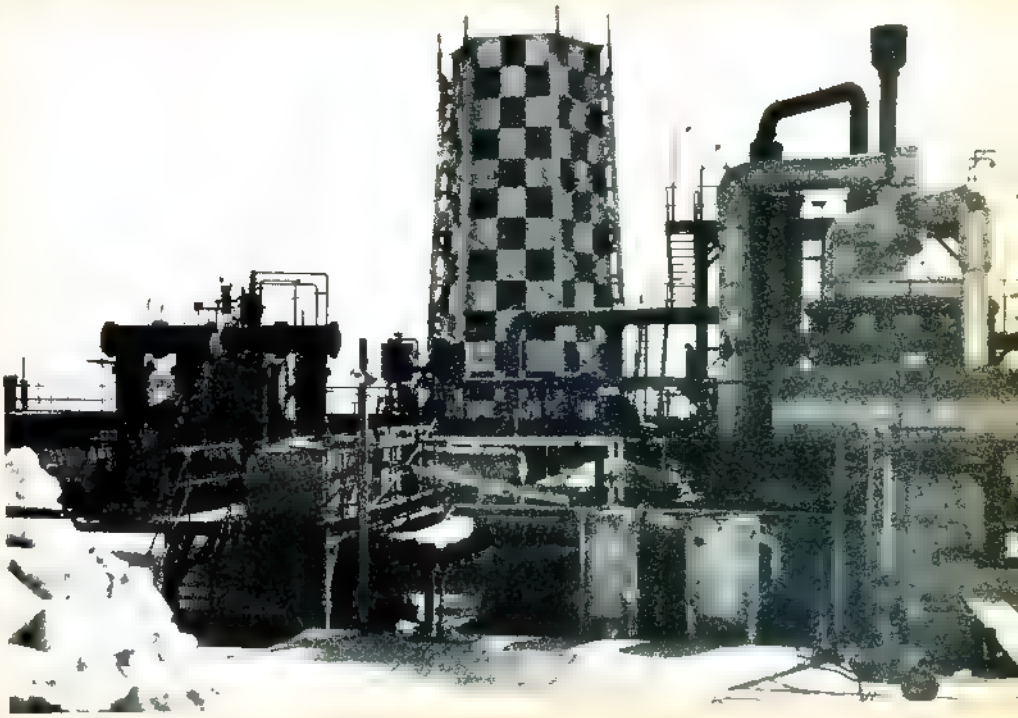
1era PARTE

AID— Agency for International Development (Agencia para el Desarrollo Internacional)
ALALC— Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela)
ANDA— Asociación Nacional de Avisadores
ANEF— Asociación Nacional de Empleados Fiscales
ANES— Asociación Nacional de Empleados Semifiscales
APEUCH— Asociación de Profesores y Empleados de la U de Chile
APRA— Alianza Popular Revolucionaria Americana
ASIMET— Asociación de Industriales Metalúrgicos
ASMAR— Astilleros y Maestranza de la Armada

El BID en Washington

BBC— British Broadcasting Corporation (Corporación Británica de Radiodifusión)
BENELUX— Bélgica, Nederland (Holanda) y Luxemburgo
BID— Banco Interamericano de Desarrollo
BOAC— British Overseas Airways Corporation (Líneas Aéreas Británicas)
BPI— Banco de Pagos Internacionales

CAP— Compañía de Acero del Pacífico



CAR— Certificado de Ahorro Reajustable del Banco Central
CBS— Columbia Broadcasting System
CCCP— Siglas del alfabeto cirílico de Sojus Sovetskij Socialisticheskij Respublik (URSS)
CECLA— Comisión Especial de Coordinación Latinoamericana
CEE— Comunidad Económica Europea (Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo, Países Bajos)
CELADE— Centro Latinoamericano de Demografía
CELAM— Conferencia Episcopal Latinoamericana
CEPAL— Comisión Económica para América Latina
CEPLA— Centro de Planeamiento (Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas Universidad de Chile)
CESEC— Centro de Estudios Socio Económicos)
CIA— Central Intelligence Agency (Agencia Central de Inteligencia)
CIAP— Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso
CICYP— Consejo Interamericano de Comercio y Producción
CIES— Consejo Interamericano Económico y Social (OEA)
CIF— Cost, Insurance, Freight (Costo seguro y flete)
CODELCO— Corporación del Cobre
COI— Comité Olímpico Internacional

COMAP— Comité de Comercio de la Alianza para el Progreso
COMARSA— Compradora de Maravilla
COMECON— Consejo de Ayuda Económica Mutua (Alemania Oriental Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría Mongolia, Polonia, Rumania, y Unión Soviética)
COMSAT— (Comunications Satelite Corporation)
CONCI— Comando Nacional contra la Inflación
CORA— Corporación de Reforma Agraria
CORFO— Corporación de Fomento de la Producción
CORVI— Corporación de la Vivienda
COVENSA— Corporación de Ventas de Salitre y Yodo
CUT— Central Unica de Trabajadores

HISTORIA DE LA

1ª PARTE

Considerada como el más preciado tesoro, estuvo oculta para que nadie se apoderara de ella sin merecerla, y sin embargo fué robada cuando todos los ojos estaban puestos sobre su figura.

Ha causado lágrimas y tristezas, y varias personas se han suicidado por su causa. ¿Su nombre? Copa Mundial de Fútbol, llamada también Copa Jules Rimet.

Es una estatuilla de oro, que apenas tiene 30cm. de altura y pesa cuatro kilos. Representa a una mujer sobre un pedestal octogonal de mármol que sostiene en sus manos un bloque también de ocho costados.

La cabeza está coronada de laureles y a su espalda tiene un par de alas estilizadas.

¿QUE REPRESENTA?

Algunos afirman que se trata de la "Reina de la Victoria", y otros que es la "Diosa de la Gloria".

Fue proyectada y moldeada por el escultor francés, Abel Laffeur, quien la diseñó en tal forma, que su pequeña figura simboliza todo lo que deseaba su creador, el gran deportista francés Jules Rimet.

¿CUANTO VALE?

Tiene 1.800 gramos de oro de 18 kilates, y su valor material no alcanza a los 2.000 dólares. Con el trabajo artístico ha sido evaluada en 5.000 dólares, y aunque actualmente está asegurada en 20.000 dólares, todos sabemos que es inapreciable y no tiene valor en dinero.

¿POR QUE SU NOMBRE?

Se llama Copa Jules Rimet porque cuando nació, en 1928, la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (F.I.F.A.) no tenía dinero para financiarla, y el promotor francés pagó de su bolsillo lo que cobró el escultor Laffeur.

La Copa del Mundo Jules Rimet hecha en oro para simbolizar la importancia que le dio su creador

Era un sueño que Jules Rimet acariciaba desde hacía años: crear una Copa del Mundo abierta a todos los países sin distinciones de ninguna especie. Muchos de Uds. se preguntarán por qué Rimet escogió el oro para la construcción de la estatuilla. El mismo lo aclaró con toda naturalidad: "La Copa del Mundo debe ser la primera entre las manifestaciones deportivas, y el oro es símbolo de primacía".

El anhelo de Rimet se ha cumplido, pues la Copa se ha convertido en el trofeo más importante del deporte en el mundo.

EL SUEÑO HECHO REALIDAD

Muchas fueron las batallas que sostuvo el recordado Jules Rimet para lograr que la Copa se convirtiera en trofeo mundial. Pero finalmente ellas se concretaron, cuando la FIFA se reunió en Amsterdam, en mayo de 1928, para aprobar la reglamentación y realización del Primer Campeonato.

Este se llevó a efecto en 1930, y como anteriormente dijéramos, fue el abogado francés, Jules Rimet, quien tuvo una influencia decisiva en la puesta en marcha de dicho evento.

Se decidió aceptar la propuesta uruguaya para que el campeonato se efectuase en Montevideo.

El francés Jules Rimet, que luchó durante veinte años para realizar el sueño de su vida

COPA JULES RIMET

El equipo de Uruguay que venció la primera Copa del Mundo, derrotando a Argentina por cuatro goles a dos. Abajo: Los italianos celebrando su triunfo como campeones del mundo el año 1934 en Roma.

Jugadores brasileños que obtuvieron su triunfo por la Copa del Mundo el año 1958, en Suecia, en donde debutó por primera vez el gran astro Pelé. (Tercero abajo)

Para esto, Uruguay presentó como razones el haber logrado dos títulos olímpicos: los de Amsterdam y Amberes, en 1924 y 1928 respectivamente. Además en ese mismo año se celebraba el centenario de su Independencia y se había construido también un magnífico estadio, el "Centenario".

Para asegurar una participación eficaz, Uruguay debió garantizar a los países europeos el costo total del viaje y también la estada completa de sus jugadores.

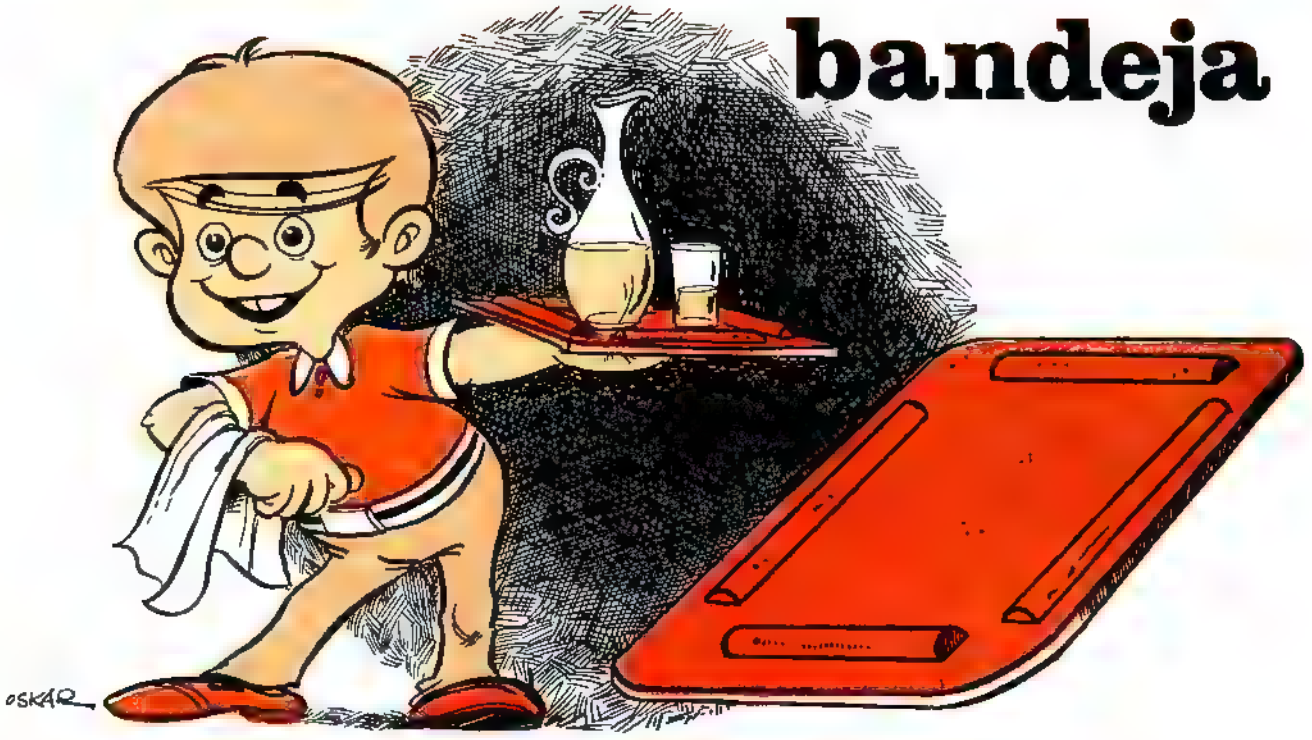
Las cuatro naciones europeas embarcaron en el trasatlántico italiano "Conde Verde", llevando como pasajero al propio Jules Rimet, quien portaba consigo la estatua esculpida por Laffeur.

Además de los 4 países europeos, intervinieron para el primer campeonato, 8 latinoamericanos. Y la competencia final fue disputada por los dos grandes rivales platenses, saliendo victorioso el Uruguay, que venció a la Argentina por cuatro goles a dos.

(continuará)

JUEGOS

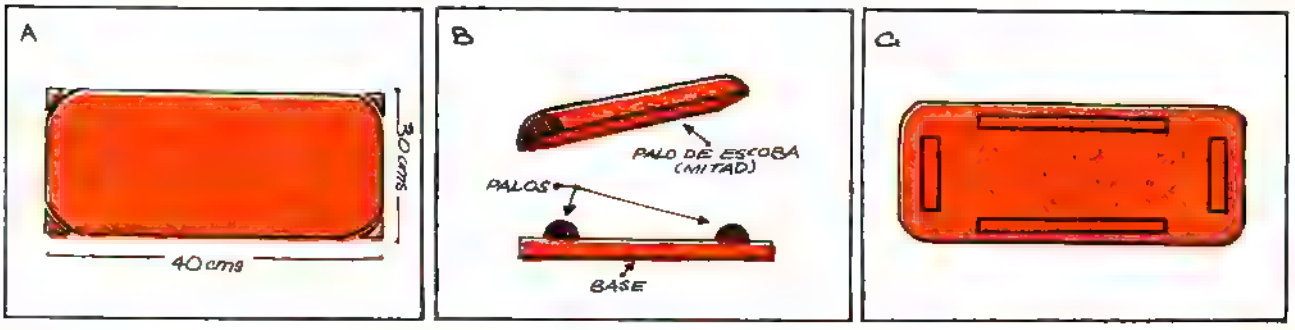
bandeja



MATERIALES: MADERA TERCIADA DE 40 POR 30 CMS. 2 PALOS DE ESCOBA DE 10 CMS. C/U Y 2 PALOS DE ESCOBA DE 20 CMS C/U. SIERRA DE CALAR, SERRUCHO, LIJA, ESCOFINA Y COLA DE CARPINTERO O COLA FRÍA

A. SE CORTA EL TERCIADO CON LA SIERRA DE CALAR COMO INDICA LA FIGURA Y SE LIJA MUY BIEN.
B. CON LOS PALOS DE ESCOBA SE HARAN LAS MANILLAS (4 EN TOTAL) DESGASTANDOLOS EN UN LADO CON LA ESCOFINA Y DESPUES LIJANDOLOS...
C. UNA VEZ LISTA LA BASE Y LAS MANILLAS, SE ENCOLAN ÉSTAS A LA BASE COMO EN LA FIGURA. PARA QUE QUEDE MEJOR PRESENTADO SE BARNIZA.

COLABORACIÓN DE EDUARDO RODRIGAN.
EDAD: 12 AÑOS CURSO 7° B
DIRECCION PEDRO MONTT 175 PEÑA BLANCA. PROV DE VALPARAISO.
PREMIOS: INICIACIÓN AL AEROMODELISMO.
EL AUTOMOVIL Y SU MUNDO.
ARTES PLÁSTICAS DE LATINO AMÉRICA.



nuestra página

Autor: Claudio Horzella S.
8 años
Correo Cerro La Cruz
Arica.

El Zorro

I

Soy como un zorro,
porque cuando voy al bosque
me como a todos.

II

Por eso te digo:
que cuando me los como
me pongo gordo
como un chancho gordito

III

Por eso repito,
que no comas nada
y me dejes todo.

Mi casa rodante

I

Mi casa rodante
la tiro con autos
con ella recorro
caminos distantes.

II

Voy en el desierto
mañana en la ciudad
o quizas en la playa
me encontraran.

III

Es chica y bonita
cuando por las noches
silbando me voy
con ella a la rastra
igual que un convoy.

NOEMI GUERRERO

TRINI LOPEZ

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 124

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La llave. 2. La rueda. 3. La cola del camello. 4. La duna. 5. El vaso. 6. La huincha del sombrero. 7. El hocico del camello.

...BUENO, TE VOY A CORTAR PORQUE ANITA VA A OCUPAR EL TELÉFONO.
¡PEPITO, NO APRIETES ESO!
¡NOOOOOO!
BOOM
?
YO NO ME LAVO, PORQUE MIRA LO QUE LE PASÓ A MI OSITO CUANDO LO LAVÉ.
haga el amor no las tareas
VOY A VOTAR POR ÉL PARA PRESIDENTE DE CURSO

Juan Francisco González. Portada de La Serena.

Juan Francisco González. Rosas al Sol.